

ULUDAĞ

Bursa Halkevi Dergisi

Namdar Karatay
Rami Karul
Haydar Tolun
M. Ragıp Kösemihâl
H. Nusret Zorlutuna
İsmet Kür
Celâl Silây
Edip Ayel
Orhan Tuğsavul
Kemâl Ermat
Ali Riza Özkut
Hamza
Hüsnü Ortaç
Necip Aksop
M. Nedim Güntel
Emin Ülgener
A. Saim Güngör
Yusuf Ziya Uğur
İsmet Bozdağ

İÇİNDEKİLER

Cumhuriyet ve İnönü için

	Sahife
Cumhurreisimizin Bursa halkına hitabeleri	1
Sulh Peygamberi Refik Koralan	2
İsmet İnönünün Bursada geçirdiği üç gün Uludağ	3
O geldi, O aramızdadır, O gidiyor.	
İki tablo ve Demokrasi İsmet Bozdağ	9
Cumhuriyet Kemal Ermat	34
Cumhuriyet ve Mutlakiyet Namdar Karatay	38
18 yılın destanı Ali Rıza Özkut	42

— Makale —

Millî bir kültür meselesi Celâl Sılay	15
Agnostisim ve şiir Rami Kaşul	17
Üç büyük pedagok Haydar Tolun	19
Yeni edebî ceryanlar İsmat Bozdağ	25
Arzu ve San'at Namdar Karatay	46

— Tetkik —

Gazi Mihâl bey M Ragıp Kösemihâl	22
Ali Rıza paşa Necip Aksop	52
Bursa halk rakısları Hüsnü Ortaç	53
Yeni kitaplar Namdar Karatay	58
Bursa suları İhsan Uzer	60

— Şiir —

Halide Nusrat Zorlutuna — Edip Ayel — İsmet Kür — Orhan Tuğsavul — İsmet Bozdağ — Emin Ülgener — Hamza — A. Saim Güngör — Yusuf Ziya Uğur.

— Diğer yazılar —

Öğretmen M. Nedim Güntel	31
Bahtiyar bir öğretmenin jübilesi Uludağ	50
Halkevi çalışmaları Halkevi	86

NOT: Yazı çokluğundan bu sayımıza, "Bursanın sıcak suları", le, "Felsefe tarihinde Türkler", ve "Hikâye", Dergimize konamamıştır. Muhabirlerinden ve okuyucularımızdan özür dileriz.

ULUDAĞ : Aylık Bursa Halkevi Dergisidir.

Sahibi ve Neşriyat Müdürü : Halkevi Reisi AVUKAT TEVFIK AYCAN

Yazı işleri Müdürü : NAMDAR KARATAY

Teknik ve Yayın : İSMET BOZDAĞ

ULUDAĞ

Bursa Halkı ve Dergisi

Sayı : 39 — 40

Eylül - 1. ci teşrin 1941

CUMHURREİSİMİZİN

Bursa Halkına Hitabeleri

Milli Şefimiz ve Reiscumhurumuz İsmet İnönü'nün Belediye salonunda Halk Partisi adına verilen ziyafette Bursa halkına yaptığı Radyofonik hitabeleri ..

Bursalılar, sevgili vatandaşlarım!

İki gündenberi aranızdayım. Beni sevgi ile kabul ettiniz; size çok müteşekkirim. Aranızda bahtiyar bir zaman geçiriyorum. Sizi neş'eli ve kuvvetli buldum. Bununla çok iftihar ediyorum. Bursadan ayrıldıktan sonra vatanın diğer köşelerine gittiğim vakit sizi neş'eli ve her fevkalârlığa hazır gördüğümü anlatacağım.

Bursalılar! sizin, memlekette hususi vazifeleriniz vardır. Bu vazife-yi çok iyi anlamalısınız. Bursa, memleketin her zamanki hayatı için güzel her şeyin örneği olarak tanınmalıdır.

Tabiatın, tarihin bu kadar zengin ve güzel olduğu bir yerde her vatandaş tarihte sevilen her şeyin örneğini, anlayışını vermeğe mecburdur.

Güzel San'at

Bursada, mektep çocuklarını ve erkek çocuklarımızı da gördüm. Resimde, elişlerinde, tabiata ait her işde babalarının, annelerinin kanlarında devamlı izler taşıdıklarını gösteriyorlar. Bu kadar istidatlı vatandaşlar güzel san'atta, resimde, heykelde, musikide, süsleme san'atlarında vatanın her köşesine örnek olmalıdırlar. Güzel san'at, güzel sev-

gisi deyip geçmeyiniz. Bir milletin terbiyesinde, seviyesinde, yükselmesinde, en maddî alanlarda çok kudret göstermek için, güzel san'at sevgisi yüksek olmalıdır. Bu kadar istidatlı Bursa, bu güzel san'at istidadında, bütün memlekete medeniyet ve kudret taşımaktadır.

gece yarısı burada, Bursanın her tarafında beni dinliyorsunuz. Bu benim için bir zevktir. Bana karşı gösterdiğiniz sevgiye tekrar teşekkür ederim. Size sevgilerimi ve selâmlarımı bildiririm.

Yaşasın Bursalılar! yaşasın a-

Bursalılar, aziz vatandaşlarım!

ziz Bursa!

Millî Şefimizin Büyük misafirlikleri münasebetile

Valimiz Refik Koraltan

Kendilerinden ihtisaslarını soran bir muharririmize şu sözleri söylemiştir :

" Hayatımın ender saadetlerinden birini yaşıyorum .. Millî Şef ile beraber yaptığım yolculukta şahit olduğum halkın gösterdiği sevgi ve alâka gözlerimi yaşartmıştır. Dünyanın hiç bir yerinde ve hiç bir zaman bir halk bir Şefi bu kadar derin, bu kadar gönülden sevmemiştir.

Koca milletim kimi seveceğini, ne kadar seveceğini bilir !. Bugün eşsiz bir kahraman ve siyaset adamı olarak dünyanın yadettiği aziz Millî Şefimize tarih, yarın bir isim daha verecektir :

- SULH PEYGAMBERİ .. "

" Bursa .. dan

Büyük Misafirimiz İsmet İnönü'nün
BURSADA GEÇİRDİĞİ
ÜÇ GÜN

Birinci gün :

Reisi Cümhurumuz ve Millî Şefimiz İsmet İnönü 5 eylül 941 tarihli cuma günü saat 20,30 da şehrimizi şerefletirmişlerdir.

Şehir sabahtan bayraklarla donanmış ve süslenmişti. Millî Şefin geleceği saat belli edilmiş olmasına rağmen, öğleden sonra herkes yollara dökülmüş, caddeye bakan evlerin balkon ve pençereleri insandan meyve veren tûbâ ağaçları manzarasını göstermişti. Saat 18,30 da vilâyet, parti büyüklerle Bursa mebusları ve bu arada kıymetli misafirimiz Bükreş Büyük Elçimiz Hamdullah Suphi Tanrıöver otomobillerle, Millî Şefi karşılamak üzere Çekirgeye hareket ettiler. Cumhuriyet meydanından Çekirgeye kadar olan yol boyunca koyu bir kalabalık Millî Şefi beklemekte idi. Dakikalar geçtikçe ağızdan ağıza yeni haberler dolaşıyordu. Herkesin müşterek bir mevzuu var : İsmet İnönü . Herkesin müşterek bir kaygısı var: Ne zaman gelecek ? Nihayet önüde kırmızı bir bayrağın dalgalandığı siyah otomobil göründü. Bütün meydanı dolduran, yolları tıkayan binlerce insan bir kaynama geçirdi. Meydan alkış ve " Yaşasın Millî Şefimiz İsmet İnönü !.. .. sesleriyle çın çın inliyordu.

Reisi Cümhurumuz otomobilden indiler. Beraberlerinde Valimiz ve Parti müfettişimiz bulunuyordu Bursa mebusları ve Vilâyet, Parti büyüklerinin yer aldıkları tarafa yürüdüler.

Tam bu anda kalabalık büyük bir heyecanla sarsıldı; ve halk mahşeri bir manzara göstererek İsmet İnönü'nü kuşattı.

Suyun bardağı doldurması, kanın kalbe akması, ışığın eşyayı

aydınlatması gibi tabii ve zarurî bir hadise idi bu .. Millî Şefimiz kalbe yakın ve sıcak yüzüyle halkın gösterdiği büyük alâkaya memnuniyetini belli ediyor, mebuslar ve değerli misafirlerimizin ellerini sıkıyordu. Bir müddet sonra kaynayan bir insan seli içinde otomobil hareket etti. Aziz Şefimiz ve büyük misafirimiz otomobilin penceresinden el sallıyor ve halkı selâmlıyordu.

Çekirgeden Ulucamiye kadar olan mesafede aynı tezahürat devam etti. Belediye dairesinden Cumhuriyet alanına kadar olan kısımda, bir Şefe bağlılık ve sevgi, ölümü hiçe sayıyor ve binlerce insan otomobili kuşatarak ilerlemesine mani oluyordu. En büyük misafirimiz her sokağı, her caddeyi dolduran halkın neş'esi ve alkışları arasında Cumhuriyet köşküne varmıştı.

Millî Şefimiz, Valimiz Refik Koraltan ve Belediye reis vekilimiz Ekrem Erkmeni yemeğe alakoymuşlar ve yemekten sonra istirahat çekilmişlerdir.

Caddedeki kalabalık gece yarısına kadar devam etmiş, ışıklar, bayraklar ve çiçeklerle donanan şehir unutulmaz, tarihî bir gece yaşamıştır.

İkinci gün :

6 - Eylül - 941 Cumartesi (Öğleden evvel)

Bugün Millî Şefimiz İsmet İnönü saat 10 da Vilâyet makamını ziyaret ederek Vi'âyet büyüklerini kabul etmiş ve kendileriyle hasbıhalde bulunarak verimli ve toplu çalışmaların lüzumundan bahsetmiştir. Bir müddet burada istirahat eden Aziz Şefimiz beraberlerinde Vali ve diğer büyükler olduğu halde Merinos fabrikasına gitmişlerdir.

Yol boyları yine kıvamlı bir kalabalıklı doluydu. Fabrika civarı Şefe gönül vermiş binlerce insanla hıncahınçtı. Millî Şefin otomobili görünür görünmez, Kalabalık anı bir heyecanla dalgalandı. Göklere tutan alkışlar ve hayranlık sesleri içinde Cumhur Reisimiz otomobillerinden indiler.

Merinosda :

Millî Şefimiz Fabrikanın bütün kısımlarını, müessese müdüründen izahat alarak dolaştılar. Bir saatten fazla süren bu tetkikten sonra fabrikadan ayrılan büyük misafirimiz kendileri en riya-

sız ve eşsiz bir samimiyetle görmeğe koşan fabrika işçilerine şu sözleri söylemiştir:

" Teşekkür ederim çocuklar ! Memleketin en güzel eseri size emanet edilmiştir. Gördüm; iyi çalışıyorsunuz, müdür ve âmirleriniz sizlerden memnuniyet gösteriyorlar. Memleketin bu güzel emanetine lâyık olmağa çalışınız ! Size teşekkür ederim. „

Halkevinde :

Bundan sonra geçilen bütün yollarda aynı coşkun sevgi ve saygı gösterileri arasında Cumhuriyet meydanına gelindi. İş saati olmasına ve memurların vazifede bulunmasına rağmen, meydan büyük bir kalabalıkla doluydu. Burada kendilerini bekleyen Parti müfettişi, Parti Vilâyet ve kaza reisleri, mebuslar, Halkevi reisi ve kalabalık Parti ve Halkevi mensupları tarafından hararetili ve taşkın bir sevinçle karşılanmıştı. Milli Şef Halkevi üyelerine iltifatlarda bulunmuşlar ve Halkevi çalışmalarile yakından ilgilenerek direktifler vermişlerdir.

Öğleden sonra :

Öğleden sonra saat 15 de Milli Şefimiz Kolorduyu ziyaret ettiler. Bir müddet burada kalındıktan sonra San'at okuluna geçilmiş ve Milli Şefimiz mektep müdürü, muallimleri ve talebeler tarafından her tarafta tekrar edilen sıcak, samimi gösterilerle karşılanmıştır.

Bundan sonra mekteb'in demirhane, dökümhane, model atölyelerini gezmişler, alâkadarlardan izahat almışlar ve tetkiklerde bulunmuşlardır. Bilhassa model atölyesi üzerinde durarak mesleki tedrisat Umum Müdürü Bay Rüştüden izahat istemişlerdir. Şefimiz okul talebeleriyle yakından alâkadar olmuşlardır. Burada kendilerine ikram edilen bir kahveyi içtikten sonra talebe ve öğretmenlere başarılar temennisinde bulunduktan sonra Necatibey Kız Enstitüsüne hareket etmişlerdir.

Şef Enstitüde :

Burada da derslane resim ve iş atölyeleri gezilmiş ve bilhassa küçük sınıfların yaptıkları elişleri üzerinde durulmuştur. Milli Şe-

fimiz, gördükleri işlerden ve aldıkları izahattan memnuniyet beyan etmişlerdir. Şef, talebe ve öğretmenlerin ellerini sıkarak suretile iltifat ederek yeni sene çalışmaları için muvaffakiyet temennisinde bulunmuşlardır.

Belediyede :

Enstitüden itibaren bütün yollar büyük bir halk kütlesile doluydu. Millî Şefin belediyemizi şerefliendireceklerini haber alan Bursalılar geniş alanı doldurmuş bulunuyordu. Sokaklardan büyük kalabalıklar sel halinde akmakta idi. Saat tam 21,30 da Millî Şefin otomobili belediye kapısında durdu. Burada kendileri Belediye Reis Vekili B. Ekrem Erkmen ve belediye encümen azaları tarafından karşılanmış ve büyük salona alınmışlardır. Salon, kadın erkek yüz elliden fazla Millî Şefe hasret davetliyle doluydu. Şereflerine Partice tertiplenen ziyafette yemekten sonra, Erkek lisesi Müdürü Sami Argüden Bursalıların aziz Millî Şefimize karşı duydukları sarsılmaz sevgi ve bağlılıklarını veciz ve heyecanlı bir hitabe ile anlatmış ve Cümhur Reisimiz Bursalılara baş tarafa aldığımız hitabe ile cevapta bulunmuştur. Bu hitabe Atatürk Alanını dolduran on binlerce Bursalı tarafından hoparlörler vasıtasile takip ediliyordu. Millî Şef saat 24 te halkın coşkun alkışları arasında belediyeyi terketmişler ve Cumhuriyet köşküne çekilmişlerdir.

Üçüncü gün : (Öğleden evvel)

Büyük ve kıymetli misafirliği Bursalılara emsalsiz günler yaşatan Millî Şefimiz İsmet İnönü bugün beraberlerinde Valimiz Refik Koraltan Parti müfettişimiz Samsun mebusu Zühtü Durukan ve diğer büyükler olduğu halde Ziraat mektebini ve Askerî liseyi ziyaret etmişlerdir. Ziraat mektebinde, mektebin teknik kabiliyetini tetkik buyurmuşlar ve bilhassa Merinos koyunlarına verilen ehemmiyet derecesi üzerinde alâkayla durmuşlardır. Cümhur Reisimiz mektebin dershanelerini, lâboratuvar aksamı ve imalâthanelerini ayrı ayrı gözden geçirmişler, talebenin nazari ve ameli çalışmaları üzerinde verilen izahatı dinleyerek memnuniyet göstermişlerdir. Bundan sonra Askerî lise de teftiş edilmiştir.

Öğleden Sonra :

Aziz Cümhur Reisimiz öğleden sonra saat 15 te şehrimizi terk ederek Mudanya yolu ile İstanbul'a hareket etmişlerdir. Millî Şefin şehri terkedeceğini duyan kadın erkek, genç ihtiyar binlerce Bursalı c şkun bir sel halinde caddelere akıyordu. Koskoca şehir bir tek duyguda birleşmenin heyecanı içinde idi :

— O gidiyor.

Bir an : Ortalık dalgalandı; bu dalgalanış bize büyük Şefin köşkten ayrıldığını anlatmağa kâfi gelmişti. Onu bir defa daha görmek, onun temiz ve aydınlık yüzüne kana kana bir defa daha bakmak, onun kim bilir daha ne kadar sürecek hasretini bir şuur halinde hissetmek isteyen bu insan dalgasına katılanlar arasında ezilip çığnenenler vardı. Alkışlar ve " Varol Millî Şefimiz ! .. sesleri göğü tutmuş, heyecan bütün kalpleri doldurmuştu. Bursalıların bu emsalsiz ve samimî gösterileri arasında Millî Şefimiz şehrimizden ayrıldı. Şehir hududu geçildikten sonra da yol boylarında görülen kalabalık devam ediyordu. Köylüler Millî Şeflerini görmek için Bursa — Mudanya yoluna koşmuştu.

Asfaltın Minareli Çavuş ve Hamitler köy'eri civarında zengin Merinos sürüleri otlamakta idi Millî Şef, burada otomobilden inmişler ve sürü sahibi Aliş ağaya spaller sorarak aldıkları cevaplardan ötürü iltifatlarda bulunmuşlardır. Tekrar hareket eden kabile Geçit köylüleri tarafından samimî bir istikballe ağırlamış ve burada Millî Şefe yağlı ayran ikram edilmiştir. Cümhur Reisimiz burada Merinos işi üzerinde irşatkâr sözler söylemiş'ler ve direktiflerde bulunmuşlardır. Millî Şef yine Mudanya yolu üzerinde Miseto'u köylüsü tarafından büyük bir hararetle karşılamış ve kendilerine Misebolu bağ'larında yetişen üzümünden ikram edi'miştir. Cümhur Reisimiz burada daha ziyade zeytin mahsulü üzerinde durmuş, bu seneki zeytin rekoltesini, mütchassıslardan istifade edilip edi'mediğini sormuştur. Köylüler kendilerine, fennî temizleme işlerinden büyük faydalar temin ettiklerini minnettar bir lisanla söylemişlerdir. Şef buradan ayrılırken haz ve memnuniyet içinde idi.

Mudanyada :

Kasabaya uzak mesafeden itibaren Mudanyalıları yolları doldurmuştu. Bursadan beri devam eden tezahürat burada da kıva-

mini muhafaza ediyordu. Mudanya iskelesinde Şefimiz, Mudanya Kaymakamı, Belediye Reisi ve diğer büyükler tarafından istikbal edildi.

Merinos koyunlarını yetiştirmek işi ile pek yakından alâkadâr olan Millî Şef burada Merinos Fabrikası Müdürü Durmuş Erginsoy ile konuşmuş ve yeni direktifler vermişlerdir. Mudanya iskelesinde küçük Oğuz Koraltan, Bayan Mevhibe İnönüne Bursalıların şükran hatırası olarak güzel bir buket takdim etmiştir. Millî Şef iskeleden ayrılacakları sırada Valimiz Refik Koraltanı çağırarak şu sözleri söylemiştir: "Bursadan çok memnun ve müsterih olarak ayrılıyorum. Tekrar tekrar teşekkür ederim. Çok memnunum . . ."

Bunun arkasından büyük bir heyecanla iskeleyi dolduran halka Millî Şef teşekkür etmek suretile iltifatta bulunmuşlar ve kâadilerini taşıyan gelenlerin ayrı ayrı ellerini sıkarak Mudanyadan ayrılmışlardır.

O GELDİ

Yazan : İSMET BOZDAĞ

Bugün en büyüğümüz, en çok sevdiğimiz ve en çok inandığımız insan aramızdadır. Bugün bizi kuşatan havada başka bir tazelik, başka bir neş'e var Bugün dünya çapında bir kahraman, dünya çapında bir idareci ve siyaset adamı olan Milli ve Aziz Şefimiz İsmet İnönü, aramızda bulunuyor.

Senelerdenberi hasretini çektiğimiz, sılasını duyduğumuz büyük insanın bir kere daha yüzünü gördük .. Bir insana sevginin, bir başa bağlılığın, bir kahramana hayranlığın ne demek olduğunu, Ebedi Şefimiz Atatürkün Bursayı son ziyaretlerinden sonra ilk defa bu kadar hudutsuz ve vecidli bir haleti ruhiye ile hissediyoruz ..

Hoş geldiniz Aziz ve Milli Şefimiz !. En büyük misafir, ve tarihin en büyük evladı .. Hoş geldiniz !. On sekiz milyon size minnettardır Vatan haritasının dört ucunda ateş var.. Siz bize sulh ve baharı getiriyorsunuz .. Hudutların ötesinde ölüm ve açlık var; Siz bize emniyet ve refahı getiriyorsunuz ! Dünya iktisadî bir buh'anla kıvranıyor; Siz bize hazatı getiriyorsunuz !. Hoş geldiniz Türk milletinin dehâsı ve iftiharı . Size minnetim'izi, Size hayranlığımızı, Size halis, riyasız ve katkısız sevgimizi anlatacak kelime bulamıyoruz. Onun için en büyük bir belâgatle her şeyi gözlerimize ve kalplerimize doldurarak susacağız !.

Tarihî bir gün yaşayan şehir, Sizi içinde barındırmanın büyük

vecdi içinde ayaktadır.. Geldiğiniz saatten değil, geleceğinizi işittiği saattenberi, binleri içinde tutan bir kalabalık, güneşe hasret insanların acelesi ve neş'esile yollara döküldü ..

" O geliyor .. dediler .. Terazi durdu, kalem elden düştü, iş yarım bırakıldı .. Ve sel halinde bir kalabalık, yolları doldurdu .. Dakikaların uzunluğunu hissederek bekledik .. Ve beklemenin, Büyü, emsalsiz bir başı beklemenin heyecanını, bir kalp gibi hep beraber duyduk ..

Nihayet geldiniz . Ve gördüğümüz yüzde gülen iman, neş'e ve emniyet, bize dünya sulhünü ateş ve ölüm içinde yaşatabilen büyük Dehâsın ne olduğunu anlattı . Sizi alkışladık, Sizi ruhumuzun bütün hassasiyetiyle inanarak, yaşayarak alkışladık . O anda sizin için parçalanan avuçlar şunu söyledi :

— Milli Şef, parmağınızın gösterdiği her yerde ve her zaman bu millet yaşamaya ve ölmeye hazırdır. Hazırız ..

Büyük misafirimiz, Aziz ve Milli Şefimiz İsmet İnönü !..

Size bir şehrin saadeti içinde, lütün bir milletin hayranlık ve bağlılığını ikram ediyoruz .. Mes'ut gözlerimiz, Sizin gibi bir Şefe, bir Başbuğa malik olmanın zaferi içinde yaşıyor. Hoş geldiniz en büyük Misafirimiz !..

O Aramızdadır ..

Bu sabah, şehir ikinci defa olarak uykusundan büyük bir saadetle uyanı. Bu uyanıştaki tazeliğin, bu uyanıştaki gençliğin sebebini bilmeyecek ne var? O aramızdadır. Bizim havamızı kokluyor. Bizim muhitimizi dolduruyor. Bizim içimizde yaşıyor. O ve biz, O ve 18 milyon, tek insan olmuştur.

İki gündenberi birbirine rastlayan dostlar, halihatır sormadan, ajans haberlerinden bahsetmeden Ondan bahsediyor .. " Dün geldi .. diyorlar .. " Merinosa indi .. diyorlar . " Halk partisi önünde gördüm .. diye başlıyorlar ve sonra her zaman söz arayan zekâ, hiç bir tazyika lüzum görmeden vecd ve neş'e içinde konuşuyor.

İşte bu hâlis iştiyaktır ki, Türk milleti bütünlüğünün ruhunu doku-
yor .. Bu sevgidir ki, bugün büyük dünya yangınından Türk mil-
letini korumuştur. Bu Reisiümhur aşkıdır ki, memleket toprakları
için hakiki bir garantidir.

Sevgi ve bağlılık başka, vecd ve hayranlık yine başkadır; biz
Aziz Milli Şefimizi vecd ve hayranlıkla seviyoruz. Onun yakını ol-
mak, onun sesini duymak, ebedi bir gurur ve iftihar vesilesi oluyor.

Dündenberi kesafetini kaybetmeyen caddede acele acele yürü-
yordum. Biraz önce Milli Şef otomobillerile Merinosa geçmiş bulu-
nuyorlardı. Yanıbaşında yürüyen bir genç, aynen şöyle konu-
şuyordu :

— Atatürkü iki defa gö düm. İkisinde de ölecek kadar kalbim
heyecanla çarpıyordu .. Bu benim için kâfidir. Milli Şefimizi hiç
görmemiştım .. Ve ilk defa şimdi bir an için gördüm .. Fakat ha-
limi anlatamam .. Kalbime bak .. Gayri ihtiyari arkadaşıyla konu-
şan bu delikanlıya baktım. Yüzü sapsarı, gözleri büyük bir saadet-
le parlıyordu. Hızla yanlarından geçtim ve ellerim, gözlerimi sil-
mek için mendilimi aramakta idi .

İşte Bursa, Büyük Şefini, Aziz Önderini böyle karşıladı. Ve böy-
le bir sevgi ile yollarına atıldı .. Şiirin bulunduğu yerde şairin âciz
kalacağını söyleyen Hâmide hak veriyorum; bu kadar derin bir
sevgiyi hiç kimse anlatamaz. Yalnız şunu söylemek lâzımdır ki,
Türk milleti milli bir vecd içindedir. Ve şu dakika kadını, erkeği,
genci, ihtiyarile bütün şehir tek bir kelime ile konuşuyor : İNÖNÜ.

Türk milleti, Şefine hayran, İstiklâline âşık, Erkek ve Arslan
bir millettir. Ve böyle bir Şefin emri altında, mucizeler göstermek
için tek bir işaret kâfi ..

O Gidiyor

Üç gün evvel heyecan, sevinç ve saadetle sizi karşıladığımızda,
kalplerimiz nasıl bir hasret, sevgi ve aydınlıkla dolu idi. Gözleri-
miz sizi görmenin büyük saadetiyle parlıyor, kalplerimiz sizi hisset-
menin vecdıyla çarpıyordu Sizin sevginizle hıncabınçtık. Aramızda
kaldığınız üç gün, üç tarihi gün Bursa, Bursa olahberi hissetmediği

fırtınalı bir saadeti kalbinde duydu. Hayatımıza yeni bir tazelik getirdiniz .

Gayet büyük misafirlüğünüz sona erdi ve " O gidecek „ dediler. Bunun ne demek olduğunu kim bilmez? Bir tarafımız eksilecek, bizi tamamlayan bir şey kaybolacak zannettik. Küçüğü, büyüğü, kadını, erkeği ile bütün bir şehir, yollarınıza serildik. Sizi görmek, bir kere daha görmek için .

İnsanlar tuhaftır. Bir kere ellerine geçirdikleri saadeti, kolay kolay bırakmak istemezler. Muhakkak ki sizin son defa bize el salladığınız an, bütün bir şehir, otomobilinizi geldiğiniz zaman olduğu gibi kuşatmak ve " biraz daha aramızda kal, bizi bırakma „ demek ihtiyacını duydu .

Bütün şehir şu an, gördüğü güzel rüyadan uyanmak istemeyen bir insan gibidir. Hafızamızda sesiniz, yüzünüz hareketleriniz sizi görüyormuşuz gibi taze ..

Kalbimizde yine Size inananın, Sizi sevmenin neş'esi var. Fakat bilinmeyen bir tarafımız, kendisini noksan bıraktığımız bir tarafımız hâlâ Sizi arıyor. Gideceğiniz her yere bizi götürceğinizden eminiz 18 milyonluk bir millet, her saniye Sizin yanbaşıınızda yaşıyor .

Güle güle gidiniz. Aziz ve Milli Şef, Büyük Kahraman, ve en büyük Misafirimiz Şehrimize unutulmayacak hatıralar bırakan gelişinizi daima sıcak ve canlı olarak içimizde saklayacağız. Daima aramıza tekrar geleceğinizi ve misafirimiz olacağınızı hatırlayarak neş'eleneceğiz Bursanın güneşe, yağmura olduğu kadar, Sizin sevginize ve misafirliliğinize de ihtiyacı vardır.

Hayatımız sizindir. Türk milleti yaşamak ve ölmeye de emrindedir ve hazırdır Güle güle, Aziz ve Milli Şefimiz. Güle güle ..

İki tablo ve Demokrasi

Demokrasi yaygın bir rejimdir. Ona dünyanın bir çok milletlerinde rasgelebiliriz. Fakat herkes kolayca teslim edebilir ki, rejim, bir etiket işi değil, bir ma'şeri ruh işidir. Bir çok demokrat mil-

letler, bütün hayatları boyunca bir defa demokrasinin insan ruhunu gevrek haline çıkaran yüksek tansiyonunu kalplerinde hissetmeden avunup geçmişlerdir.

Türk ruhunun demokrasi havasile nasıl şişkin olduğunu iki tablo ile ifade etmeye çalışacağım .

Birinci tablo, hâlâ içimizde sızısını hissettiğimiz Erzincan felâketinin içinde cereyan eder. Târûmar olmuş bir şehir .. Ölümün ve tabiatın pençeleri içersinde kıvranan, felâketle şaşkın bir halk kalabalığı .. Kar ve açlık ..

Halkın kendi çocuğu, halkın kendi başbuğu ve nihayet halkın kendi ReisiCumhuri olan Milli Şef İsmet İnönü, felâket sahasına yetişmiştir. Erzincanın ak saçlı anası, Türk milletinin kır saçlı kahramanının göğsüne başını teslimiyetle dayamıştır. Gözlerinde yaş var. Felâket en korkunç sesile hâlâ kulaklarında uğulduyor. Ve bu ana, kendisi için parça parça olduğundan emin olduğu bir kalbin üzerinde felâketli başını dinlendiriyor ..

Kendisini heyecanla saran aziz kolun, felâketzede ruhuna doldurduğu saadeti ve emniyeti hiç bir sanat dehası bu kadar şumullü ve derin olarak yüzüne çizememiştir. Bu kolun sahibini bilmeyiniz; fakat bu sarılışın ve sarılışın manasını kolayca anlayacaksınız. Ana ve evlât sarılışı ..

İkinci tablo, şehrimizi saadetlerin en büyüğüyle doldurduğu büyük misafirliğinin son saatlerinde cereyan eder ..

Asfaltın Minareliçavuş köyüne yakın bir yerindeyiz. Yolun iki yanında Merinos sürüleri otlamaktadır. Ve demokrat Şef, köylülerle konuşuyor .. Bu sahneyi, bilmem fotoğrafların objektifleri tesbit ettiler mi ? Fakat bundan eminim ki, orada bulunan bütün insanların hafızaları, toprak oluncaya kadar bu sahneyi unutmayacaktır.

Milli Şef bir elini ihtiyar bir köylünün omuzuna koymuş, mes'ut bir tebessümle gülen güzel yüzü içindeki tatlı gözlerini gözlerine dikmiştir. Soruyor :

— Merinosçuluğu niçin seviyorsunuz ?.

İhtiyar köylü, karşısındaki insanın ne kadar kendinden olduğunu ve dertlerine ne kadar yakın bulunduğunu hissetmiştir. Riyasız ve halis bir sevginin neş'esi içinde baş ve şahadet parmaklarıyla işaret ederek :

Çünkü para getiriyor Paşam diyor .. Bol para getiriyor ..

İşte demokrasi.. İşte 20 senede açılmış 200 yıl.. İşte millet ve Şef.. Ve işte nihayet Cümhuriyetin büyük feyzi ..

20 sene evvel bendegânın yalnız maidelerde padişahın saygısını değil, kendisinin arkasında saklı olduğu perdenin saçaklarını öptüğünü düşündüm ..

Sonra iştiyakla bir Şefin bağrına basılan ak saçlı anayı hatırladım Nihayet baba ve evlât sevgisi ve teklifsizliği ile bu köylü dayı ve Milli Şef sahnesine baktım. Gözlerim yaşardı ve, demokrasi !. Senin ihtiraslarla hercümerç olan bu dünya yüzünde bir vatanın var, diye mırıldandım.. Ve ilâve ettim. İşte demokrat millet ve işte demokrasi ..

İSMET BOZDAĞ

UNUTULMAK

Bacakları
En
İnce seslerden
Örülünüş,
Gözleri
En
Kızgın ocaklarda döğülmüş
Kocaman
Bir örümcek gibi zaman
Ağlarını dokuyacak,
Bize de okuyacak
" Nisyan .. türküsünü .

İSMET KUR

MİLLÎ BİR KÜLTÜR MESELESİ

Yazan: CELÂL SİLÂY

Es'at Mahmut Karakurdun eserleri Macarca ve Almancaya tercüme ediliyormuş diye gazetede okuduk. Buna, milli edebiyatımızın Avrupada uyandırdığı alâkadan dolayı sevinirken; tercüme için intihap edilen eserlerin zayıf oluşu bizi kaygılandırdı.

İstiklâl harbında vatanımızı korumak yolunda gösterdiğimiz gayret ve o zamandan beri muvaffakiyetle basardığımız büyük inkılâpla bizi dünya milletlerine sevdirmişti; Bu sevginin tabii neticesi olarak edebiyatımıza merak uyanmış ve o zamanlar Halide Edibin Ateşten gömleği Fransızcaya; bilâhara Yakup Kadri'nin Yaban'ı Almancaya tercüme edilmişti. Yakup Kadri ve Halide Edip gibi edebî seviyemizi az çok kıymetlendiren kalemlerin tercümesinden edebiyatımızın tanınması namına memnun oluyorduk.

Bizde nesir dili, meselâ divan edebiyatından beri billurlaşıp, incelenerek gelen nazım dili kadar kuvvetli olmadığı için merakımızı zor ve hattâ peltek ifade edebilen nesir eserlerimizin tercümesi milli kültürümüz için nazik bir mesele teşkil ediyordu.

Yakup Kadri'nin Yaban'ı ve bilâhara İngilterede kıymetlendirilen

Halide Edibin Sinekli Bakkalı bile ancak özündeki kuvvetle tutunabiliyorlardı. Hal bu iken, Es'at Mahmudun alelâde maceralar zincirini sürükleyen, Kuru eserlerinin tercümesi, aslında bir özde olmadığı için edebî seviyemiz hakkında hiç de lehimize bir fikir veremeyecektir.

Avrupada bir eser okunduğu nisbette kıymetli sayılır. Bu ölçü ile bizde de Es'at Mahmudun intihap edildiğini zannediyordum. Fakat bu miyar bizim için hiç de isabetli olamaz. Çünkü bizde hakikî münevver Türkçe san'at eserlerini az okur; en çok okuyanlar tercih seviyesine ermemiş olan talebeler, küçük memurlar ve ev kadınlarıdır. Bunlar sırf hoşça vakit geçirmek ihtiyacıyla okudukları için romanda mevzu ve hareket ararlar; Edebî tahlilleri ve bir san'at eserinin ruhu olan detayı hor görürler; Bu gibilere yarayacak kitap, elbette Es'at Mahmudun romanları olacaktır; İşte bu suretle okunma rekoru kıran bu romanların medeniyet kültürü ve san'atı muvacehesinde bizim edebî seviyemizi temsil etmesine ellerimiz büğrümüzde seyirci kalamayız.

CELÂL SILAY

BURSA

Değerli hocam N. RAHMI KARATAY'a

Çınarlar boyunca gölge veren sur,
Sukûnu dinleyen mermer evliya.
Yığın yığın, halka halka düşen nur;
Ve güvercin inmektedir avlu,a ..

Bir kavalda içli bir dağ türkusu,
Şerefede eski bir ezan sesi.
Orhanın zaferi, Bizansın yası;
Yeşil bir iklimde gördüğüm rüya ..

Emin ULGENER

Agnosticisim ve şiir

M. RAMİ KARUL

İnsan hareketi hakkında iyi formülellenmiş, düstur şeklini almış fikirlere sahip olan insanlardan ziyade, hayatın bir maksadı, bir gayesi olduğuna inananlar vardır. Şu içinde yaşadığımız âlem ile insan arasında sıkı bir münasebet olduğuna kültür ve akıl yolu ile inananlar, böyle bir şeye inanmıyanlardan çok azdır.

Yani, tabiatte değişmez bir nizam olduğuna, ve insanın muhitin tesiri altında yetişen bir mahluk bulunduğuna inananların sayısı, böyle bir şeye inanmıyanlara nazaran çok azdır. İnsan, kâinat hakkındaki fikrini çok yavaş kazanmıştır. Evvelâ, insanlara doğmadan evvelki ve ölümden sonraki halin ne olabileceği mes'elesinden gayrisi pek öyle mühim bir şey olarak görülmemiş, bu mevzudan gayrisi, insanın alâkasını çekmemiştir. Bazı şairler, bu felsefi düşünce sahasını el'an ihmâl etmezler.

İngiliz şairi Charles Swinburne; " Prosperine'in bahçesi „ isimli şiirinde her büyük şairden ziyade tam bir inkâra yaklaşıp:

"Burada, dünya bir zamanlar sükûn içindeydi. Burada bir zamanlar bütün sıkıntı şüpheyile dolu ruyalarda ölgün rüzgârın ve kuvvetini

gaip etmiş dalgaların gürültüsünden ibarettir. Uyur gibi akan ırmaklar arasında ekip biçen insanları görmek için yeşil tarlalara bakıyorum.,,

“ Ağlamak ve gılmekten yoruldum. Ve ölümden sonrası kendileri için ne saklarsa saklasın, gülüp ağlayan insanlardan yoruldum. Günlere, gecelere, saatlere arzu ve hulyalardan, kudretten ve her şeyden yoruldum. Yalnız uykuyu özlüyorum.,” “ Bir kimse yedi insan kadar kuvvetli olsa bile, o da ölecek, ve hiç bir zaman ne cennette kanatlanıp uçacak, ne de cehennemde ızdırapla ağhyacak. Bir kimse güller kadar güzel olsa bile, onun güzelliği de bulutlanıp sönecek. Yalnız aşka inanmak iyi bir şeyse de o da iyi değildir.,” “ Ne keder, ne de sevinçten hiç bir vakit emin değiliz. İçinde yaşadığımız bu gün, yarın ölmüş olacak. Yarı müteessir dudaklar, ahlak ve unutmuş gözlerle aşk gittikçe kuvvetini kaybeder ve ızdırap halini alır. Göz yaşlarına hiç bir aşk tahammül edemez.»

“ Aşırı yaşamak sevgisinden ümid ve korku doğuyor. Bütün kalbimizle şükür edelim: İlahlar her ne olurlarsa olsunlar, hiç bir hayat ebedi değildir. »

“ Ölen bir insan hiç bir zaman dirilmez. En yorgun bir ırmak bile, dolaşa dolaşa nihayet denize varır.»

“ Ne yıldızlar ve güneş, ne ışığın ve renklerin değişmesi, ne sarsılan suların sesi, ne bir inilti, ne kış yaprakları ve bahar, ne de gündelik işler ebedi değildir. Ebedi olan yalnız sonsuz bir gecede sonsuz bir uykudur.»

Charles Swinburne (1837 - 1909)

“Ebedî sırrı ne sen bilirsin, ne de ben bilirim; bu muammalı kelimeyi ne sen ne de ben okurum; bizim dedikodularımız ancak perdenin arkasındandır. Perde inince ne sen kalırsın ne de ben kalırım.,,

“ Evvelâ beni elimde olmadan buraya getirdi, hayat ise, her gün biraz daha hayretimi arttırdı. En sonra, niçin buraya geldiğimizi, niçin bir müddet burada bulunduğumuzu ve niçin gittiğimizi bilmeden, buradan istemiyerek göçtük.»

“ Yaradan, tabiatleri bir kere terkeb edip birleştirdikten sonra, niçin harab ediyor? Eğer güzel iseler, onları tahrip etmenin sebebi nedir? Eğer yapılan şekiller güzel değil iseler, bunda ayıplanması lâzım gelen kimdir?» Ömer Hayyam

M. RAMİ KARUL

ÜÇ BÜYÜK PEDAGOG ..

ELLEN KEY

HAYDAR TOLUN

(1851 — 1926) İsveçin yetiştirdiği ve bütün dünyanın tanıdığı ve çok sevdiği bir kadın muharrirdir. *Ellen key* şahsiyet ve manevî tekâmülün hürriyeti için yarım asır çarpışmış çok derin bir mütefekkiridir. Ona, “ İsveçin Taçsız Kraliçesi „ ünvanı pek haklı olarak verilmiştir.

Ellen key çok heyecanlı bir sulh taraftarıdır. Bundan başka kadının manevî hürriyeti için çok didinmiş hakikî bir feministtir. Bugün her İsveçli kadın elde ettiği hakların saadetini yaşarken, ona derin bir şükran hissi de duyarak yaşar. Bu büyük mütefekkirin müdafaa ettiği doktrin liberalizmdir. Fakat *Ellen key* in liberalizmi siyasi değil, ferdidir. O, kanunların bağından, meşruluktan ve eski âdetlerden kaçmak ve ferdin bu sahada en büyük serbestliğe nail olmasını ister.

Evlenme, boşanma, temellük hakkı, vasilik hakkı meseleleriyle ve kadın haklarının ideâl bir şekilde serbestliğe ve tekâmüle doğru yürümesini bütün kalbile istemiş olan *Ellen key* diğer feminist kadınlardan mühim bir ayrılık da taşır. Hayatlarını ev işlerine değil de, erkekler gibi dışarıdaki siyasi ve iktisadi faaliyetlere vermek isteyen kadınlarla onun arasında bir fikir uçurumu vardır. Onun daima müdafaa ettiği ana düşünce şu idi : Kadın herşeyden önce ainedir ve izdivaç onun en mukaddes vazifesidir.

Fakat muarızlarına karşı, anneliğin siyasi haklardan mahrum olmayı icap eden bir şey olmadığını da izaha çalışmıştır. *Ellen Key* fikir ve felsefesini yapmak için bir çok konferanslar vermiş ve bir çok kıymetli eserler de yazmıştır.

Bu eserler şunlardır :

Aşk ve evlenme, Kadınlık cereyanı, Kadın ahlâkı, Çocuk asrı, Anneliğin rönesansı, Aşk ve Ahlâk. Büyük mütefekkirin müdafaa ettiği esas fikirler arasında aşk gibi çok Kompleks mevzular vardır.

Ellen Key ideâl bir aşkın hararetili bir taraftarı idi. Onun nazârında evlenme, görenek ve âdetlerle donuk bir hale sokulmuş ahlâki ve kanunî bir müesseseden ziyade, fertlerin aşk hislerine dayanan bir müessese idi ve fertlerin aşk saadetleriyle yakından alâkalı idi.

Ellen Key, aşksız cinsî münasebeti soğuk ve resmi addediyordu. Böyle bir münasebet cemiyet kanunlarına uygun olabilirdi. Fakat tabiat kanunlarına mugayir olurdu. Bunun için manevî mahrek olarak kanun değil aşk ele alınmalı idi.

Bu fikirlerden şu iki neticeye varmak mümkündür :

- 1 — Aşksız evlenme gayri ahlâkidir ve gayri meşrudur.
- 2 — Aşk evlenmemeksiniz de ahlâkidir ve meşrudur.

Ellen Key'e göre ferdin duyacağı en tabii ve en kuvvetli his aşıktır ve aşk tekâmülde en mühim âmidir. Yüksek mütefekkirî bu noktada; " ancak hakikî bir aşk mahsulü olan çocuklardır ki zekî ve kabiliyetli doğarlar „ diyen Aristo ile birleşmiş görürüz .

Aşk neticesi olarak meydana gelecek anne'ler ve çocuklar yarınki dünyamızın hakikî manevî inkılâbını yaratacaklardır. Kadın çok mukaddes bir vazife olan ulvî annelik vazifesini yapabilmek için içtimâî ve siyasi haklarına malik olmalıdır. Fakat bunlar onun için bir gaye değil, hakikî anneliğe götüren, anneliği tekâmüle ulaştıran vasıtalarlardır ve kadının bu dünyada sahip olması icap eden en yüksek hak " Aşk ve Annelik hakkı „ dır.

Ellen Key müdafaa ettiği bu yüksek ve serbest fikirlerden dolayı geri zihniyetli cemiyet tarafından bir ahlâksız telekki edilmiş ve pek çok hücumlara uğramışsa da bütün bu baksız itirazlara metanetle mukabele etmiştir. Ölümü büyük millî bir matem yaratmış; onu sonradan takdir edenler bu büyük kadına : İveçin Taçsız Kraliçesi demişlerdir .

Grundtvig (Grundtvig okunur.)

(1783 — 1872) Danimarkalı büyük bir pedagoğtur. Grundvig dinde yaptığı reform ile ve kültür sahasında başardığı bir çok faydalı işlerle bütün şimal memleketlerinde tanınmış ve sevilmiştir.

Hayatını yazan biyograflar ona “ şimal peygamberi „ derler ve onu *Roussou* ya, *Tolstoy* ye benzetirler .

Ümanizme ve klâsik terbiye ve bilgiye aleyhtardır. Klâsik bilgiye ihtiyacı olanlar milletin ancak mahdut bir zümresidir. Klâsik tahsil, halkı küçük gören kozmopolit bir Bürokratlar sınıfı (kalem efendisi sınıfı) meydana getirir. Bunun için milletin ekseriyetinin yetiştirilmesini istihdaf eden bir terbiye ideali, bütün diğer terbiye ideallerine üstündür.

Grundvig bu suretle düşünerek : “ yüksek halk okulları „ nı meydana getirdi . Bu okullar Danimarka halkının içtimai ve ekonomik hayatında hakikî bir aydınlık ve refah devri yaratmıştır .

Gaudig (Hugo) (Hugo Gaudig okunur ,)

(1860 — 1923) . Ortaya pratik pedagojiye ve şahsiyet pedagojisine dair değerli fikirler atmış bir Alman pedagoğudur. *Gaudig* Hal üniversitesinde teoloji tahsil ettikten sonra tefris hayatını tercih ederek öğretmenliğe başladı. Bu pedagoğa göre pedagojinin, felsefe ve psikoloji ile sıkı bir münasebeti vardır. Çünkü pedagoji gayeleri felsefeye dayanmaktadır. Psikolojiye gelince, bu ilim de pedagojiye çok faydalı olmaktadır. *Gaudig* pedagojide esas prensip olarak şahsiyeti kabul eder. Şahsiyet, tahsil, terbiye, iş, oyun ve muhtelif hayat sahalarının kültürü ile inkişaf ettirilmelidir. Okul canlı bir hayat köşesi haline getirilmelidir .

“ Mektebin kültür kıymeti, şahsiyet terbiyesile ölçülür. Bunu temin etmek isteyen mektep : İş mektebi olmalı, kültür mektebi olmalı, yaşayış mektebi olmalı ve nihayet cemaat mektebi olmalıdır „ [1] .

Bu satırlar *Gaudig* in okulu hayata yaklaştırmak istediğini çok güzel anlatmaktadır .

HAYDAR TOLUN

GAZİ MİHÂL BEYİN

Hüviyeti münasebetile münevver Bursa
gençliğinden bir rica

Yazan : MAHMUT R. KÖSEMİHÂL

Osmanlı devletinin kuruluşu tarihini tetebbu edenler bu fütihat
asrında kahramanlıkları dillere destan edilen ordu başbuğlarından
Ece Bey, Hacı İli Bey, Lala Şahin Paşa, Evrenuz Bey
gibi bazılarının rumdan dönmeliğine dair bazı tarihlerde uydurma
ilâveler bulunduğunu ve bu ifadelerin bilhassa hristiyan tarihçiler
— en başta Hammer — elinde büsbütün umumileştirilmiş olduğunu
bilirler. Hele Gazi Mihâl ile Malkoç Bey hakkındaki efsaneler
böyle rivayetlerin en başında dile dolanıp durmuştur! Son zaman-
lara kadar böyle iddiaların cerhi en imkânsız görüneni, Gazi Mihâl
Beyin ihtidasına ait olan ve birbirini tutmayan masallardı; Evrenos
da dahil olduğu halde diğer isimlerini verdiğimiz beylerin ırkan
Türk olduklarına dair deliller bulunup neşrolunmuştu. Gerçi bu
yolda henüz toplu bir tetkik çıkarılmış değilse de, intişar etmiş
malzeme hazırды. Mihâl Beye gelince : onun iltibası mucip ismi,
hakkındaki rivayetleri tekid eder görünmekte devam etti durdu ..

Son defa, isim meselesini, ihtida ve saire rivayetlerini, mezar
kitabelerini ayrı ayrı değereak aslı rivayet kaynaklarına çıkmak su-

retile yaptığımız incelemeler neticesinde Mihâl Beyin de aslı Türk olduğunu meydana çıkarmaya muvaffak olduk. " Varlık " mecmuasında çıkan tefrikamızda Mihâl isminin halk tarafından o şekle sokulmuş Mikâil adından başka bir şey olmadığını, Düsturnamei Enveri'nin bir kaydı veçhile Şam (yani Suriye) tarafından garba oğlu Balta ile birlikte — gençken göçmüş bir Türkmen Beyi ve bir " Pehlivan " olduğunu, Osman devrile hiç bir alâkası bulunmadığını, takriben hicrî 725 senelerinde Osmanoğullarına iltihak ettiğini, Orhan ve Murad 1 devirlerinde hizmet ettikten sonra hicrî 809 (M. 1406) da Edirne'de ölüp kendi zaviyesi yanına gömüldüğünü ve bu zaviyenin 825 de oğulları tarafından cami haline getirildiğini meydana çıkardık; babasının Aziz isminde bir Türk olduğunu mezarı kitabesinden naklettik; 120 yaşlarını idrâk ederek ölen Mihâl'in ömrünü pehlivanlığına borçlu olduğunu söyledik : Filhakika kitabesi bile onun " Emir - ül kebir " olarak ö'düğünü (kocamış yaşını) kaydetmiştir; Evliya Çelebinin dediği gibi " Mihâl - i kebir " olmuştu, yani kocamış yaşlarını idrâk etmişti.

Böyle müsbet ve hoş bir neticeye varmak üzere hususî bir taraftarlıkla çalıştığımız, tarihi kayıt ve kitabeleri zorladığımız sakın zannedilmesin. Bilâkis, Mihâl Beyin hüviyeti hakkında senelerce eski kanaatlara bağlı kaldıktan ve hele bu yolda bazı notlar neşrettikten sonradır ki, bazı kitabelerin yanlış okunduğunu anlayarak, bir iki yeni bulunan vesikanın rehberliğinden istifade ederek önceki kanaatlarımızı değiştirdik; yani, hakikatın eskiden bildiğimiz gibi olmadığını anladık.

Mesele mühimdir: çünkü, yalnız Gazi Kösemihâl'im hakikî hüviyeti aydınlanmakla kalmıyor, aynı zamanda " birinci padişah devrinin yarı efsane ve yarı hakikat iki cephesi bulunduğuna " dair olan yeni kanaatlar büsbütün hak kazanmış oluyor, ekseriyetle Mihâl Beyin müdahale ettirildiği rivayetlerin kâmilten efsanelerden ibaret mahiyetleri anlaşılıyor ! Bursanın fethinde Mihâl'in elçiliği faydalı olduğu rivayeti — bu fethin tarihi fazla eksitilmediği takdirde — ilk şerefli hizmetlerinden biri olarak belki gösterilebilecektir. 15 inci asırdan Vilâyetname-i Hacı Bektaş Veli de Gazi Mihâl ilk defa İznik fethinde sahneye çıkarılıyor ki, 16 ncı asırdan şair Suzî Çelebi de aynı fikirdedir, ve en doğru kıdem bu başlangıç olmak ta mümkündür.

Gazi Mihâl'in Bursa ile alâkası oranın fatihlerinden biri olmanın ibaret değildir. Kendi idaresine verilen Harmanlıya çevresi asırlarca Bursaya bağlı kalmış, haritalarda Mihâl Gazi Nahiyesi diye yerini gördüğümüz mevki (Bursa valilerinden Ahmet Vefik

Paşanın kaydına göre) eski Hüdavendigâr Vilâyeti teşkilâtına bağlı bir Mihâl oğulları malikânesi olmuştur. Negrî, 16 ıncı asır sonunda Harmankaya'nın hâlâ Mihâl Beyin oğlunun oğulları elinde malikâne bulunduğunu tesbit ediyor .. Böylece, Mihâl Peyin Osmanla alâkasına dair olan rivayetlerin 16 ıncı asır vakanüvisleri tarafından oralarda derlendiğinde şüphe yoktur. Orhaneli taraflarında rumlardan kalma bir rivayet yakınlarda derlendi. Böylece mezkûr uydurmaların çoğalmasında o taraflar rumlarının da âmil oldukları kanaatine vardık. Sonra, eski Bursa ve Bilecik defter kayıtlarından, vakıf kütüklerinden çıkarılma bir iki kayda da vâkıf olduk ki, ilk Mihâl oğullarından bahsediyorlardı Bir suretin altında şu cümleyi okuduk " İşbu suret 1304 senesi mahruşei Bursada naibüşşeri bulunan merhum İbrahim Edhem efendinin mahkemei şer'iyyede mahfuz sicilden biaynihi ihraç ve mukabele olunmuştur . „ Ta Yıldırım Bayezit zamanına ait mübim bir fermanın suretidir.. Görülüyor ki, Bursanın gerek eski kütüklerinde, gerekse halk rivayetleri arasında Mihâl Bey oğullarına dair emsalsiz kayıtların ve hatıraların yaşadığı muhakkaktır Kayıtları yangınlar, hikâyeleri de ölen ihtiyarlar götürüyor! (Bursa derken bittabi bütün mülhakatı kastediyoruz) .

Artık yazımız n anket mahiyetine ve ricalarda bulunmaktan ibaret maksadına sözü intikal ettirebiliriz: başta Bursa müzesinin yeni işinde mütehasşis ve o nisbette çalışan müdürü Bay Ali Rıza Yalçın olduğu halde, o havalinin tarih öğretmenlerinden ve mücavir Halkevlerinin çalışan gençliğinden ricamız şudur ki : Gazi Mihâl Bey ve oğulları ile alâkalı (rivayet, türbe, kitabe, kütük kayıtları, Vs.) olarak bulacakları şeyleri neşre himmet etmeleri, hepsini — tahrif etmeden ve intişar etmiş rivayetlere uydurmadan — çıkarmaya çalışmaları rica olunur. İslâm veya hristiyan, okumuş veya okumamış yaşlıların hafızalarında küllü kütüklerin mahfuzatı kadar değerli izler yaşadığından emioiz.

Bay Ali Rıza gibi tecrübeli bir folklorcunun idare edeceği böyle bir anket muhakkak ki en umulmadık neticeleri verecektir. Harmançık, Orhaneli, Mihalgazi, Bilecik gibi merkezlere kadar anket teşmil edilmelidir; Köylü kadınların masallarındaki temler bile kaçırılmamalıdır: Meselâ, Orhaneli civarında bir Köse Kalfa, bir de Mihâl baba türbelerinin (?) bahsi geçiyormuş; bunun aslı esası nedir ? Vs.. Üst tarafı kadirşinas arayıcıların himmetine kalır. Gazi Mihâl bey hakkında hazırladığımız bir cildi böyle bir anketin neticelerini beklemeden çıkarmanın tedbirsizlik olacağını düşündüğümüzü de ilâve edelim.

YENİ EDEBÎ CERYANLAR

Yazan : İSMET BOZDAĞ

1914 harbi şüphesizki bütün içtimai muesseselerde kendini hissettirmiş ve derin tahavvullere sebebiyet vermiştir. Harp bittiği zaman dünya, dovuşmekten takatı tükemiş uyanık ve midesinin ızdırabını duyan bir insan sürüsüyle doluydu. O zamana kadar bîhinen ve fakat cumleleri asebiyelerde hissedilmeyen korkunç bir ikisadi buhran, bütün milletlerin boğazına parmaklarını geçirmiş, damarlarını kurutuyordu .. 4 yıl devam eden harp esnasında beğeriyet yeni cazibelerin lezzetini hissetmiş ve yine bu harp, ahlâkta, siyasette, dilde ve bütün içtimai muesseselerde mevcut tekâmulun ruhunu değiştirmişti .

Bu harbin sonunda beğeriyet silkiniyor ve bildiklerinden, itiyat haline gelmiş menfaatlerinin realiteye intilakından şüpheleniyordu ..

Çünkü, harbin devam ettiği 4 yılın her gününde, insanlık, yeni bir sürprizle karşı karşıya kalmıştı . Asırlardanberi kullanılan tabiiye değişmiş yeni silâhlar yeni askeri noktânazarları icap ettirmişti .. İngilizler Tank denen silâhı icat ettikleri zaman, Almanlar büyük bir korkuya kapılmışlar, bu silâhın pilâhı için milyonlar sarfetmişlerdi .. Ve yaratmaların ihtiyaçla olan alakası ilk hamiede pasif tedbirler bulunmuş ve daha sonra aktif bir mukabele imkûnları aranarak silâha, aynı tesirde silâhla karşı koyma çaresini buldurmuştu ..

Cemiyette kadının mevkii ve değeri değişmişti . Harpten evvel pilâja bir pijama kadar kapalı elbiselerle giren kadın, harpten sonra yarı çıplak vücudunu güneşe ve güneş kadar sıcak arzulu bakışlara göstermekten çekinmedi ...

Sırasile, cemiyette, ailede ve nihayet fertte olan bu tahavvullerin şüphesi yoktu o zamana kadar alışılagnelmiş edebi kadroları ve katagorileri yadugamadan devam ettirmesine imkân yoktu.

Harp malulleri ve harp felâketzedelerle dolu cemiyetin cumlei asabiyesi bozulmuş, psikozlu ve nevrozlu insanların teşkil ettiği milyonlar muthiş iktisadi buhranı hissederek dünyayı guve gibi kemirmeğe, tahrip etmeğe başlamıştı ..

Yenilik daima aşağıdan yukarı bir harekettir. Halinden memnun olmayan insan, eski şekli kırıp kendi arzusu dahilinde yeni bir nizam kurmak ister .. Bu şuurlu ve şuursuz, maksatlı ve maksatsız olabilir; Fakat muhakkak ki, her yenide kendisinden bir evvel gelene karşı yapılmış bir aksulâmel ve beşeri tatmine doğru atılmış kuvvetli bir adım vardır

İşte midesini kuvvetle hissederek beşeriyet 1914 harbi sonunda iktisadi buhranın neticeleri arasında muhtarıp kıvranırken bütün sosyal muesseselerde kendisi için daha uygun ve faydalı olacağını umut ettiği bir çok değişiklikler meydana getirdi. İşte bu arada edebiyatta da bir ihtilâl yapıldı ve üç kuvvetli ceryan meydana geldi :

1 — Akla ve realiteye sadık, his ve utopiden nefret eden maddecî sanatkârlar.

2 — İnsanları bedbaht etmekten başka hiç bir işe yaramayan akıl ve realiteden mütenellir metafizikçi ve psikolog sanatkârlar .

3 — Ne akli, realiteyi inkâr, nede metafizikçi ruhu ihmal etmeyen mistiko — materyalist diyebileceğimiz sanatkârlar ..

Bunlar, Froyt ve Adler arasındaki uçurma köprü olan ve her ikisinin teker teker buldukları ve üzerlerinde ısrar ettikleri cinsi duygu ve üstünlük duygusunu birleştirerek bir terkip yapan Yung gibi terkipçi sanatkârlardır.

Bu uç ceryan, bir çok isimlerin kalıplarına girerek ayrı ayrı hacında ve değerinde sanat eserleri verdi . Kubizm, Realizm, Futurizm, Dadaizm, Surrealizm, Surnatüralizm, Estantenevizm ilh ..

Çünkü insan, bizatihi bir müşkülâtla karşı karşıya kaldığı zaman ya onu akli ve mantığı ile ihata edip anlamağa çalışır, yahut kendisine bunu düşünmekten kurtaracak başka teselli yolları arar . Veyahut ikisininide ihmal etmeden bir idarei maslahatçı zihniyetile terkip yapmağa çalışır .

Birinci insan tıptı maddeci ve Realist sanatkârları, ikinci insan tıptı da metafizikçi sanatkârları, üçüncü insan tipide, mistiko materyalist diyebileceğimiz sanatkârları meydana getirdi .

1914 dünya harbine girmiş ve mağlup çıkarak İstiklâl muharebesini yapmağa ve hıyakatini dünyaya bîlful isbat etmeğe mecbur olmuş bir millet olmamız bakımından bu ceryanın bizde kendisini hissettirmemesine imkân yoktu ..

Netekim mutarekeden sonra yetißen şairlerimizden Necip Fazıl Kısakurek, beşeriyeti bedbaht eden maddeci görüşün bir aksulâmeli olan metafizikçi - kendi neshi içinde — ilk defa ve şumullu olarak şurimize getirdi . Ve bu görüşün felsefedeki merkezi sikletini teşkil eden Henri Bergsonun murıtlığını yaptı. İkiır, — sade aklın değil aklın kalpten geçirdiği fikir, şiirin ruhudur Necip Fazılın iyi bir sanatkâr olmuş ve tutunabilmiş olmasının bütün kerameti burada kendisini gösterir ..

Bunun mukabili olan materyalist görüşün ilk zaferi de aynı neslin adamı olan Nazım Hikmette kıvamını bulur. Her iki şair de başladıklarından bir muddet sonra birbirlerine zıt bu kutuplarda kalmadılar ve üçüncü tip mistiko-materyalist sanatkârlara doğru meyl ettiler.. Necip fazıl "Senfonisi ile, Nazım Hikmet "Karımamaktuplar.. ve " Şeyh Bedrettin destanı, ile aynı işi yaptı .

Bunu takip eden nesil - nesil demeyelim çünkü bugün yeni şiirin bayrağını tutan şairlerde büyük bir yaş farkı yoktur — bunu takip eden zümre bu başlanılan işe daha geniş bir vuzuhla ve tam karakterini vererek devam etti ..

Katiyen sıra ve değer gözetmeden tedai nizamile Asaf Halet Çelebi, Orhan Veli, Oktay Rifat, Melih Cevdet, Cahit Sıtkı Tarancı, Bedri Rahmi Eyupoglu, Mustafa Seyit Sutiven, Fazıl Husnu Dağlarca, İsmet Kur, Celâl Sılây, Abidin Dino, Orhan Arıburnu, Emin Ülgener ve daha bir sürü yeni isim hep bu uç kalıba kolayca ıntibak edebilecek şairlerdendir.

Biz burada bu kadar imzayı kolayca tetkik etmeğe imkân bulamayacağımız için sade en şıkkin bir kaç isim ustunde duracağız ..

Yalnız esas meselemize geçmeden evvel yeni şiirin uğradığı haksız hücumu kısa bir temas yapmak istiyoruz. Yeni edebiyatı beğenmeyenlerin onda buldukları noksan, manasızlık ve şekilsizliktir. Halbuki, bugün kendilerine hayran olduğumuz bir çok divan şairleri bile aynı taş yağmuruna tutulmuş ve hırpalanmışlardır.

Nedim, zamanında çok yeni ve eskıyı çok çığnemiş bir şairdi . Devrinin diğer şairleri hatta kendi kendisi için(nevzeban, nevrevan ve ilah.)gibi tabirler kullanır . Halbuki bugün divanı ele alındığı zaman, Nedimin edadan başka hiç bir yeniliğe malik olmadığı ve kendisinden evvel gelenlerin normal

bir devamını teşkil ettiği kolayca görüldü. Keza Namık Kemal yenilik iftirasına uğramış, hucum edilmiş, hatta eskiliğini isbat etmeğe mecbur kalmış şairlerimizdendir. Hulbuki bugün onu ne kadar klâsik kaideler içerisinde esir görürüz. En yakın bir misal olmak üzere Ahmet Hâşimi ele alalım :

"Bir gunun sonunda Arzu,, isimli şiiri intişar ettiği zaman kıyamet kopmuş ve şair, şiirin cenaze namazını kılmakla itham edilmişti

Bu bizde böyle olduğu gibi garpta da böyledir. Bugün dünyanın en büyük şairleri arasında sayılan Amerikalı Walt Vaytman "Ot sapları,, isimli kitabını neşrettiği zaman münekkittler, onun şırden, " bir domuzun metamatikten anladığı kadar „ anladığını söylemişlerdi .

Vayld Emerson, şairin değerine inanmak ve bunu bir mektupla kendisine bildirmek gâfletinde bulunduğ u için cemiyetin öyle bir reaksiyonuna uğramıştı ki, bilâhara fıkırdan caydığını ilân etmek mecburiyetinde kalmıştı

Yukarıya aldığımız misaller sarahaten gösteriyor ki San'ata eskiden farklı malzemeler getiren ve yeni olmak haysiyeti taşıyan eserler için çabucak teşhis koymak caiz değildir. Değerlisini değersizden, taklidini hakikîsinden ayıracak en büyük münekkıt zamandır. Yalnız her şeyi zamana bırakmak doğru olamayacağından, inkâr etmeden evvel hiç olmazsa bir defa dikkatle üzerine eğilmek ve teemmül etmek sabır ve nezaketini göstermelidir.

Bunun için en başa en fazla hırpalanmış, hucuma uğramış, hattâ mizah paravanası arkasından âdeta tahkır edilmiş şairlerimizden Asaf Halet Çelebi ve Orhan Veliyi alacağız ..

Evvêlâ Asaf Halet Çelebi gibi, şarka ve garba yakından vakıf, iyi bir terbiye görmüş, eski tarzda oldukça muvaffak kasıde ve gazeller yazmış bir insanın hezeyan edeceğinden şüphe etmeliyiz ..

Orijinal olmak budalalığı ile bir insanın kendisini bu kadar maskara edeceğ i düşünülemez. O halde şairin söylemek istediği şey nedir ? İlk hamlede " Dam üstünde saksagan vuralım beline kazmayı „ misalini hatırlatacak bu yep yeni şiirin ruhu nedir ? Bunu düşünmemiz lâzım .. Bize öyle geliyorki, şair bu şairlerle, büyük bir beğeri hakikatın muvaffak olmuş misallerini veriyor .

Bir insanın hayatını düşünelim: Manadan fazla ne kadar manasızlığa yakındır . Hangi düşüncemiz yuzde yuz tahakkuk etmiştir? Hangi hesapta aldanmadık ? İnsan, aklın en büyük şaheseri olan rıyaziyeden gayri her şeyde aldanmaga, yanılmaga ve kaderin zebunu olmaga malikümdür

Mana ki, birbirini takip eden fullerin ahengidir. Mana ki, kalpten ziyade aklın ve mantığın çocuğudur.

Mana ki : en nihayet evvelce bilinmeyen mutalar arasında bir munase-

bet sezmektir. Bunu hangi insan hayatına tam bir katıyetle koyabilir ; Ve koyduğunu iddia eden adamın aklından kim şüphe etmez ?.

Hepsinden muhımı Şair, aklından ve mantığından çok kalbinin Despotizmi ile sermesttir . O halde bu mana aramak inadçılığımız neden ? .

Bazı kimseler bu mutalâaya itiraz ederek şürde mana aramak avantajını da kaybettikten sonra, bir esere iyi veya kötü damgasını vuracak hangi kriteri elde kaldığını sorabilir .. Biz onlara şu cevabı vereceğiz .

Bizim anladığımız değil, şairin anladığı manaya inmek lâzımdır . Her eser başka bir iç âlemin hudutsuz mesafelerini ve sancılarını dünyaya getirir . Onu duyamayacak kadar nasıpsız isek, günahını çekmeli, diyoacak ve cılız bulacak kâdılar zulûmüz zengin ise, şairi kendi seviyesindeki insanlarla memnuniyetine terk etmeliyiz .

Zihnimiz, kalbin büyük yardımları ile bir meselenin üstüne kapanır . Bir muddet onun hakikati içinde vurur, nihayet bir yerde uşu ucu kaybolmuştur . Kendisini yalnız bulur . Bu nokta acı ıktidarımızın tükendiği, manasızlığın başladığı noktadır . Fakat hayat devam ediyor ..

İşte Asaf Hâlet Çelebi, bütün hayatımızı kuşatan " manasızlığın " şiirini yazmıştır.

Bir misal alalım ;

Niyogratha
Kocaman bir ağaç görüyorum
Kuşucük bir tohumda
O ne ağaç ne tohum
Om mani padmehum
Om mani padmehum
Om mani padmehum

Şair, metafizik bir endişe ile kalbinin ve aklının dikkatini bir tohuma taksil etmiştir . Havret ediyor . Bir yapraktan binlerce defa kuşuk bu tohumdan tılız çıkacak, fidan olacak, nihayet kocaman bir ağaç haline gelecektir . Bir ağacın tılızlıktan, odun olup ateşte yakılacağı âna kadar bütün istikbalı, bu kuşucük tohumda bilmek ve mundemiktir . Bu mustakbel ağacın yaprağının rengi, biçimi, meyvesi, cesameti, tabiatı yaşama kabiliyet ve hatta muddeti ve bir kelime ile karakteri, bu tohum zairesinde toplanmıştır . O halde ona tohum deyip kuşucük ve değersiz bir şey muamelesi nasıl yapalım ? O ağaç ta diyemeyiz . Bu esrarı ve Allahın cazibesini taşıyan kuşuk şeyde, aklımızı magiup eden ve bizi mistik bir anlayışın yine aklımıza hesap veremediği için dolambaçlı yollarına sokan bir kudret var . Bu kudret nedir ? İşte bu sualin cevabını insan vermege kadır değildir .

Ve bundan ilderde düşünceği her şey, hakikatten uzak bir vehimden başka birşey olamaz .. Şair bunu biliyor . Ve bir hakikate erişemeyeceğimizi bildiğimiz halde düşünmekten kendimizi alamadığımız bu leziz manasızlığı, leziz, ahenkli ve manasız bir cumle ile ifade ediyor .

Om mani padmehum ..

Akıl durduğu her yerde gözlerimiz allaha kalkar .. Şair ibadet kadar tatlı bir ahenk içinde bundan sonraki düşüncemizin manasızlığını haber vermektedir ..

Om mani padmehum ..

Bitmedi

SİGARA

İSMET BOZDAĞ'a

Hayalinle coşarak dönmek istiyor başım,
Gün solup ta şızlarken, benliğimdeki yara .
O önce düşmanımken şimdi bir sır yoldaşım
Seni bende yaşıtan şu vefakâr sigara ..

Günün rengi solunca onun ateşi yanar ..
Bu oda arkadaşsız mezarlardan bile dar.
Mavi dumanlarında bir teselli sesi var,
Belki benden de dertli şu cefakâr sigara.

Şim'î odamın içi mavi dumanlı bir in;
Ruhum ilk esiridir şu eng'm maviliğin ..
Ve bu maviliklerde canlanınca hayalin
Sanki parmaklarımda hasret kukar sigara .

Herkesi ağlatan aşk, gelin bana yalvarsın ..
Bak, mavi sütenlarda baştan başa sen varsın ..
Hayat hülya değil mi ? ne çıkar olsun varsın
Ciğerlerime zarar .. Hulyama kar sigara ..

Hayalinle coşarak aşkınla döndü başım,
Açıldı benliğimde bana ruh veren yara.
Önce düşmanımken şimdi gece yoldaşım
Seni bende yaşıtan şu vefakâr sigara ...

A. SAİM GÜNGÖR

ÖĞRETMEN

Yazan : M. NEDİM GÜNTEL

Mesleğinin bütün karakterini taşıyan bir öğretmen, asla, iyi ve faydalı bir adam olmamak için dünyaya gelmiş değildir. O hiç bir kusuru müsamaha görmeyen bir insandır. Onun için insanlığın yarı üstündedir.

Sınıfında, hiç bir tazyik ve tesirin, hiç bir sanat endişesinin ve temiz olmayan hiç bir ümit ve maksadın korkusunu, gölgesini, lekesini taşımaz. Bütün vas taları gayesinin kudsiyetile mütenasip bir nezahetten başka birşey kabul etmez .

Her kabiliyete ilk gıdayı veren mesleğini daha çok sevmekte katlandığı feragat ve fedakârlıklar hiç bir mani teşkil etmez .

Talebeleri tarafından hürmetle anılmak onun muhtaç olmadığı bir haklır. O, bunu hayatın nadir zevklerinden biri olarak telekki eder. Bu zevke lâyık olamamak endişesi onu sathilikten, basitlikten, mesuliyet vahmetmesi hakikati tahrif etmekten, samimiyetsizlikten meneder Öğretmen, her zaman takrirlerinde olduğu gibi telekkilerinde de müsbet ve vazih olmaya mecburdur

Öğretmen, cemiyetteki nüfuzunun kıymetinden daha ziyade rolündeki ehemmiyeti düşünür. Mağrur bir tevazula karşılaştığınız zaman sahibinle ya bir sanatkâr, veya bir öğretmen olduğuna hükmetmekte pek az isabetsizlik göstermiş olursunuz.

Öğretmen sınıfının hür havasından başka bir de ciğerlerinin daha iyi işlemediğine inanmış bir adamdır. Bundan dolayı maddi mahrumiyet ve feragatlarla acısını sınıfında unutan bir hafıza olmaktan zevk duyar

Vazifesi, herhangi bir şa'şaa ve mübalağayı kabul edebilecek fevkalâdeliği haiz değildir. Kendisi onu, sadece : " küçük mesuliyetlerle meşgul olmak ! " diye tarif eder.

M. NEDİM GÜNTEL

Kıskançlığın zulmeli

Yaşadığımdan bile şüphe edebilirsin fakat;
Seni sevdiğimden hayır !.

Gönlüm,

Ebediyyen sana çevrilmiş bir aynadır;
Seyreder, gülen ve ağlayan çehrent ..

Seni düşünmek bir dev yapıyor beni
Ve hayatı, serden ibaret sanıyor ruhum !.
Fakat eminolki sevgilim şu an :
Bir dünya tutuşmuş gibi yanıyor ruhum
Kıyamet kopmuş gibi yıkılıyor ..

Öyle bir haletki bu,
Candan bıkılıyor .

Öyle bir haletki,
Kıvranıyorum ..

Ve seni, senden bile kıskanıyorum ..

Dünya ve her şey boş geliyor bana ..
Hatta senin aşkın bile,
Terselli olamıyor kıskançlığıma ..
Senin vuslatın bile cazibesini kaybediyor .
Kalbim sana,

Ruhum,

Allaha gidiyor .

Şikâyet ediyorum ...

Düşünüyorum .. Düşünüyorum ki :

Sana hayatımı vermiş olsaydım belki,
Verdiklerim kadar kıymetli olamazdı .
Kalbim senin için çürpindi .
Kalemim, senin için yazdı ..
Ve bütün varlığımı arzuna köle ettim ..
İstesen yaşayacak
İstesen ölecektim ..

Sen benim için şeksiz bir mutlak .
Sen benim için en sonra bulunmuş hak ..
Sen benim için bir hakikattin;
Hayatın gayesi olan bir hakikat ..
Aşk, ümit ve saadet dolu bir vüs'at ..
Güzellik, iman dolu bir huzur ..
Ki, orada bütün beğeri zaafılar mahçuptur .
Ki, orada yıkaşır bütün çirkinliğimiz ..
Ki, orada artık öğrenç değiliz ! ..

Çok eski bir sözünü hatırlıyorum :
Diyordun " dünyaya bir defa gelir insan ..
Fakat sevmemişse bir defa rubundan,
Eminolki, gelişi beyhudedir .

O insanlar ki,
Bırer zavallı cücedir .
O insanlar ki,
Bir ağaç şuurile yaşar ..
O halde insan doğmakta hangi teselli var ?.
Bir hayvan bu hayata daha elverişli değilmidir ?.
Yalnız mide ve şehvet hayvan içindir;
Aşk ve ızdırıp insan için ..

Neden söylüyorum bunları sana !
Bir teselli bulamıyorsa karanlık kıskançlığına
Sende mi parçalanmahydı bu hiddet ?.
Affet beni bir tanem .. Affet !,
Haksızım !..

Yalnız, şu fikir aklıma müthiş geliyor,
Yalnız şu fikir ruhumu kemirip mahvediyor ..
Hiç bir hakikate bağlanamadan
Göçen
Zavallı insan ..

İSMET BOZDAĞ

Cümhuriyet Bayramı münasebetile Maarıf modr muavini Kemâl Esmatın Cümhuriyet alanında söylediği nutku aŗađıya aynen aliyoruz.

Aziz yurddaŗlarım, sevgili çocuklar, arslan askerler !

Bu gün Cmhuriyetimizin 18 inci yılını doldurduğu en büyük bayramdır, kutlu olsun.

Bu gün 18 milyon Türk, sanki tek bir insan, sanki tek bir kalp gibi bu büyük günün heyecanını yaŗıyor.

18 inci yıl dönümünü kutlamak bahtiyarlığına eriŗtiđimiz bu günde, gemiŗin ak günlerinden baŗka, geleceğin iyiliklerini taşıyan bir yaŗama hamlesi seziyoruz.

Türk Cümhuriyeti yalnız devlet şeklinde beliren bir değişiklik değil, doğan bir kültürün, yaratan tekâmülün kendisidi.

Türk Cümhuriyeti, esir ve kle halinde yaŗamak, istemeyen manen lmeđi kabul etmeyen, diŗile, tırnağile dđŗen bir milletin kazandığı en büyük zaferdir.

Türk Cümhuriyeti taht ve tacın kara bulutlarından sıyrılarak Trkn ruhunda doğan bir gneŗtir. Bu gneŗ ankayanın kutsal yuvasında belirdi ve gnllerde bir ay yıldız oldu. Onun için Cümhuriyet Trkn canıdır.

Türk Cümhuriyeti, hak yolunda, sönmez alevler gibi hırçın, tunç kalelerden sağlam bir istiklâldir. Onun için Cümhuriyet Türkün kendisidir.

Cümhuriyetin 18 inci yaşını kutlarken acı günlerin gönülleri isyan, ızdırap ve elemle tutuşturan hatıralarını da seyrediyoruz. İşte bu hayalden, düşünüyü ve bayramı yapılan parlak, bahtiyar hakikate daha vüzuyla bakabiliriz.

18 inci yıl dönümü., sonsuzluğa giden yolların en şerefli üstündeyiz. Asırları yıllara sığdırarak ilerliyoruz. Yollarımız açık, gelecek yıl dönümlerini daha mes'ut kutlayacağız.

29 İlk teşrini sadece bir rejimden bir rejime geçişin yıl dönümü olarak değil, aradan asırlar geçtikten sonra Türkün kendine mukadder olan büyük hedefe ulaştığı gün olarak kutluyoruz. Ona ulaşmadan önce dalgalanan her bayrağın bu yeni yükün, her zaferin destanı öksüzdü.

18 yıl evvel bu gün yakıcı heyecanın ürpermeleri içinde sabahı bekleyen Türkler, mor dağlar ardından güneşin bir zafer alevi gibi yükseldiğini görmüşlerdi.

Cümhuriyet 18 yılda bütün dünyanın hayretten ve hayranlıktan kamaşan gözleri önünde masalların harikalarını hiçe sayan bir eser yarattı. Türk tarihinde şeref ve şanla dolu sahifelerine eşi olmayan bir destan kattı.

Cümhuriyetin 18 yıllık mazisi aza-netli ve muhteşemdir.

Bu mucizeyi daha iyi anlayabilmek için gözümüzü 18 inci yılın eşiğinden geri çevirirsek, ne derin bir uçurumdan bu zirveye sığmamış olduğumuzu görürüz. Yine bu gün 18 inci yılın eşiğinden gözümüzü ileriye çevirirsek, istikbalin bu millete vadettiği hudutsuz refahı sezebiliriz.

Ümidimizi kaybetmiş milyonlarca Türkün gökten mucize beklediği o karanlık günlerde Türkün en kahraman evlâdı Atatürk Samsun ufkundan bir güneş gibi doğmuş, semamızın karanlığını aydınlatmıştı. O, " hâl ", denilen bir tepeden maziye baktı. İstikbali gördü, maziye sildi, asırların üstünden aştı.

Atatürk, o dehaya imanile bağlanan millete önder oldu. Korkunç geceyi silüp süpürdü. Tarih buna ıstıklâl savaşı diyor, biz Atatürkün yarattığı ebedî gündüz diyebiliriz.

19 Mayıs, İnönü, Sakarya, Dumlupınar, Lozan, ve bu zaferlerden gelen milli şan işte hepsinin ifadesi olan Cümhuriyete bu zaferlerin arkasından kavuştuk.

18 yıl içinde Türk milletinin kurtuluş ve hürriyetlerine nizam veren müesseselerin hepsi kuruldu. Cümhuriyetin 18 yılda başardığı eserlerle bir nevil değil bir tarih öğünebilir.

Cümhuriyetçiler kalplerinde zaferin ahlâkını, kafalarında Kemalizm inkılâplarının fikir disiplinliğini muhafaza ederek büyük eseri tamamlayacak ve yaşatacaklardır.

Tunç gibi yağız, tunç gibi sert ve dinç erlerin gök yüzünü gösteren süngülerine ve yer yüzüne hükmeden ayaklarına bakın. Tarih o ayaklarla yürümüş, bir milletin kara bahutını o süngünün keskin ucile parçalanmıştı.

Geçecekler!.. Onlar yurdun sınırlarına sırtışan düşmanları yok etmek için atıldıkları savaş boyunca da bu kadar neş'eli, bu kadar çetin bu kadar yılmaz bir ahenk içinde geçecekler.. Gönüllerimizi beraber alıp geçen yiğitler! Parlak süngülerinize şu cümleyi kazanız :

Millet ve Başbuğ bizimle beraberdir ..

Geçecekler.. hiç bir kaygısı, hiç bir acısı, hiç bir korkusu olmayan bir milletin, parlak vaidlerle dolu yarımına en geniş ümitlerle bakmağa hak kazanmış çocukları da geçecekler . .

Bu günün mutlu çocukları!.. Bu vatanda herşey sizin gibi, sizinle birlikte büyüyecek, genişleyecek, boy atacak ve kuvvetlenenecek. Ayaklarınıza çelme takacak, ilerlemenize set çekecek hiç bir engel kalmadı. Bu zafer ve muvaffakiyet yolunda emin ve ümitli adımlarla yürürken size bu eşsiz nimetleri veren Atatürk ve İnönünün edını her şeyin üstünde tutun ve canınız gibi sevdiğiniz Cümhuriyeti Atanızın size, sizin metin omuzlarınıza, enmanet ettiğini asla hatırlarınızdan çıkarmayın..

Bu gün bütün milleller harp, sefalet ve felâketin kucagında yaşıyorlar. her tarafta açlık, ıztırap ve ölüm hüküm sürerken Türkiye

refah ve saadet yuvasıdır, bu büyük saadeti Türk Cümhuriyeti rejimi ile, bu rejimin sarsılmaz irade ve imanile daima refah ve selâmet yoluna sevkeden Milli Şef İnönü'ne borçluyuz.

Hepimiz biliyoruz ki Atanın yaktığı kıvılcım İnönü'nün elinde bir güneş oldu.

18 yılın bir birinden şerefli büyük günlerinin en gerçek hikâyesi bayrağımızın hatırasıdır. Onu başımızda yükseltenlerin huzurunda ve onun al gölgesinde can verenlerin hatırası önünde saygı ile eğilen hür, müstakil ve hâkim milletimin büyük bayramı kutlu olsun.

SABAHLA BERABER

Sabahın tüllerine bürünüp ince yuzun
Facirle güneşlerin uyanmasını bekler.
Eteğinden yollara dökülürken çiçekler.
Seslerle dağların mı gönlümü saran hüzün.

Durgun sudan, bir kadın gibi mükedder sudan
Rüyaların yükseliş kalbime taer gibi.
Neler söyler, ah neler durgun suların dibi
Senin çeklin, hep senin hayalın, senin sadan.

Atsam mı avcumda kuruyan yaprakları
Beklesem mi uzakları, çok uzakları bir haber ?
Yoksa dudaklarımdan uçmadan münâ keder
Savursam mı sulara saçlarımdaki akları

MUTLAKİYET VE CUMHURİYET

Yazan : NAMDAR KARATAY

Cumhuriyet, en ergin insan aklının tasavvur edebildiği en mükemmel bir idare şeklidir. İdraksız ve şahsiyetsiz bir sürü halinden, idrak ve şahsiyet sahibi insanlardan teşekkül etmiş bir cemiyet haline geçen toplulukların kabul edebileceği en normal hükûmet ancak Cumhuriyet olabilir.

Bu günkü cemiyetlerde gittikçe genişleyen iç bölümü, vatan-dağları, bir sürünün, biri birine benzeyen fertleri o'lmaktan çıkarak kendi şahsiyetine malik insanlar haline getirmiştir. Böyle vatandaşlar, hiç bir suretle, kendilerini idare etmek hakkını kayıtsız, şartsız her hangi bir ferde veya bir heyete ifrağ edemezler. Böyle bir milletin kendisini bizzat idare etmek istiyeceğine şüphe yoktur. İşte böyle kendilerini bizzat idare etmek isteyen milletlerin kurabilecekleri en akıllı idare şekli Cumhuriyetten başka ne olabilir?

İnsanlar ancak, bütün beşerî işleri kendi iradelerinin üstünde metafizik bir kuvvetin idare ettiğine inandıkları devirlerde büyük bir safderunlukla bir metafizik kuvvetin yer yüzündeki mümessiline kendilerini teslim etmişlerdir.

Kendilerini yer yüzünde Allahın mümessili sayan bu ferdler, (Kral'lar, Sultanlar) bu gafil insan topluluklarına diledikleri gibi

tasarruf etmişlerdir.

Fakat insanları derin bir yürek rahathğı ile, kendilerinden üstün saydıkları bir ferde bağlayan kuvvet, şüphesiz, böyle bir durumun hak olduğuna dair besledikleri sağlam inandır. Bunun içindir ki, mutlakiyetin hakim olduğu o devirlerde bu sosyal nizamı şiddetle müdafaa eden isim adamları gelmiştir.

Bossuet mutlak iktidarın kaynağı ve mahiyeti hakkında şu mü-talaada bulunur: " Kralların otoritesi mukaddestir. Allah Kralları, kendi nazırları gibi tayin eder ve onlar vasıtasile kavimler üzerinde hüküm sürer. Hükümdarlara din ve vicdan prensibi gibi itaat olunmak lâzımdır Allah onlara bir takım şeyler ilham eder, kendi otoritelerine karşı, krallar dahi, Allahın iktidarı olarak saygı göstermeli ve bu otoriteyi bir aziz, bir evliya dindarlığı ile âmmenin hizmetinde kullanmalıdır. Kralın otoritesi mutlaktır Kral verdiği emirlerden kimsese hesaba vermeye mecbur değildir Mukaddes kitaba göre hükümdarlar allahtırlar ve bazı tarzlarda ilâhî istiklâli paylaşırlar. Hükümdarın otoritesinin karşılığı yine kendi otoritesidir. Onlara karşı başka hiç bir zorlayıcı kuvvet yoktur. "

Daha sonra *Bossuet* kendi tarifinden uzaklaşarak ilâve etti ki : " Krallar kanunlardan kurtulmuş değildirler ve kral otoritesi akla tâbidir. "

Pek tabiidir ki bu kayıt, kralların sınırsız kuvvet ve iktidarlara-na karşı hayli zayıf bir settir.

Devlet ve fert antagonisi her zaman, her cemiyette birçok mü-tefekkirler tarafından uzun münakaşaları davet etmiştir.

Bossuet'nin tamamile teolojik bir diyalektığe dayanan yukarıki izahı pekte realiteye aykırı değildir. Fihakika bu gün sosyoloji, hakimiyetin kaynağını araştırırken gösterir ki : " Hakimiyet esas itibarile bizzat sosyal zümrenin kendisindedir, hakimiyetile ifade edilen sosyal ruh cemiyetin an'anesi, iradesi, en yüksek şuurudur. Bu hakimiyet, totem klanlarında yaygın, müphem ve anonimdir. Aşiretlerde, sitelerde fertleşmeğe başlar, krallık ve imparatorluklarda tamamile şahsî ve merkezî bir hale gelir; fakat daima zümrenin malıdır. Bunu ele geçirenler, kendilerine cemiyetin en büyük timsali sıfatını verebilenlerdir. "

Siyasî kudret, sosyal bağın bir ifadesi bulunduğu ve ilk cemiyetlerde bu sosyal ve kamusal bağ sadece ve tamamen dinî olduğu için millî hakimiyeti sembolize eden şahsiyetin bu sosyal kudreti, *manayı*, din kudretini üzerleride toplamış insanlar olması tabiidir.

Bunlar temsil edecekleri dinî tekâmül devresine göre - ya totemi, ya ilâhları, yahutta tek ilâhî nefislerinde temsil eden az çok seri şahsiyetlerdir.

Görülüyor ki, Bossuet'nin krallarda gördüğü ilâhî kuvvet, absülitizm karşı reaksiyon yapan devrimcilerin propagandalarında iddia olunduğu gibi, kralların veya sultanların kendi keyif ve heveslerinden, kendi arzu ve ihtiraslarından ve etraflarındaki papas, imam, ulema gibi ruhanîlerin dalkavukluğundan doğmuş vehmî bir kuvvet değildir. Belki bugünkü sosyoloji tarafından da tasdik olunduğu veçhile sosyal tekâmülün belli bir safhasında tabîî bir haldir ve içtimaî determinizmin bir neticesidir ve cemiyet kendi varlığını bizzat duymaya başlayınca, varlığını her türlü tabiat üstünde ve dışındaki sırrî fikirlerden ayırınca (keekonomik tekâmül ve müsbet ilimlerin bir neticesidir) ve diğer taraftan dinler evrensel bir mahiyet alınca, siyasi hakimiyet kudretininin temelleri sararsılır, eskir, yıpranır; dinî kuretle siyasi kudret arasında ayrılık olur, devlet lâ-yıklaşır ve böylece demokrasiler doğar.

Siyasî kuvvetin böyle bir absülitizm şeklinde tecellisini münakağa eden mütefekkirlerin başında büyük san'atkâr filozof Eflâ-tun'u görüyoruz. Bundan tamam 2333 yıl önce yazmış olduğu Cümhuriyet adlı eserile cemiyetler için en uygun olan idare sistemini göstermeğe çalışıyor. Fakat engin bir muhayyile ile mütekâmil bir aklın mahsulü olan bu eserde bile o zamanki sosyete de bir realite halinde yaşayan esirliğin bir zaruret olarak kabul edildiğini görüyoruz.

Absulitizm'e karşı şuurlu bir nefretin bilhassa 18 inci asırda Fransada başladığı görülür. Büyük ihtilâlden önce yetişen Fransız mütefekkirlerinde bu hareket pek şiddetlidir. Monteskiyö bütün eserlerinde mutlakiyete karşı hücum eder. " Kanunların ruhu „ adlı eserinde şöyle der :

" Luizyan vahşileri meyve arzu ettikleri zaman ağacı kökünden koparırlar ve meyveyı toplarlar İşte istibdat hükûmeti budur ! „
" Müstebit bir hükûmette herşey iki üç f.kir içinde geçmelidir. yeni fikirlere lüzum yoktur. Bir hayvan talim ettiğiniz vakit hoca, ders, vaziyet değiştirilmekten çekinirsiniz, beynine iki üç hareket esası korku olduğu cihetle gayesi de sükûnettir Fakat bu bir sulhün sükûneti değil, düşmanın işgal etmek üzere bulunduğu bir şehrin sükûnetidir.. „ İzaha hacet yoktur ki mutlakiyetle istibdat arasında bir derece farkı vardır. Monteskiyö'nün bahsettiği istibdat sıkı ve aşıırırı bir mutlakiyetten başka bir şey değildir.

Gerçi mutlakîyetin normal ve âdilâne şeklini ileri sürerek mü dafaa edenler vardır. Fakat fertleri reşit ve medenî bir hale gelmiş olan herhangi bir cemiyet, her ne şekilde olursa olsun, bizzat kendi sinesinden fışkıran kudretin tasarrufuna kendisinden başka hiç bir kimseyi salâhiyetli göremez. Onun velâyet ve vasayete ihtiyacı yoktur. Böyle mütekâmil bir cemiyet bu kudreti yine kendisi kullanır, kendisi organlaştırır. Böyle bir idare tam manasile bir halk hükûmeridir ki, onun adına CÜMHURİYET diyoruz.

NAMDAR KARATAY

H A S R E T

A ça alaca çıktı karanlık ..
Rüzgâr, sevin gibi, tatlı ve ılık
Taş olup bağırma doldu ayrılık !

Hasretin unulmaz bir yara, anam
Sensiz geçen günler kapkara, anam !

Dardımı dinlerken ufaldı dağlar
Feryadımın akı dolaştı yar, yar
Anam her zerrede senin adın var :

Hasretin unulmaz bir yara, anam
Sensiz geçen günler kapkara, anam

Derde saldım yine güzel başını,
Silemedim akıttığım yaşını
Ağladım anam tatlı aşını.

Hasretin unulmaz bir yara, anam
Sensiz geçen günler kapkara, anam

HALIDE NUSRAT ZORLUTUNA

On sekiz yıl'ın destanı

Cumhuriyetin on sekizinci yıldönümü
için söylenmiştir.

Ne kadar çabuk geçiyor yıllar ?
Şimdi arkamızda on sekiz yıl var ?
On sekiz yıl deyip geçmesi kolay
Sen gel bir de olup bitenleri say :

Nerde sabahı yok kara geceler ?
Nerde kara kuvvet ve işkenceler ?
Nerde yabancı'nın kafa tutması ?

Nerde karıncanın fili yutması ?
Ne yaptı diplomat dağarcığını ?
- Manda - peşindeki çamur yığını ?

Nerde kel başına taç isteyenler ?
Kendi devletinden baş isteyenler ?
Hani öz yurdunu ele satanlar ?
Hem suya boğanlar, hem susatanlar ?
Nerde Karaman'ın kurnaz koyunu ?
Dini perde yapan orta oyunu ?

Hani milleti soyan haydutlar ?
Tanrının gölgesi geçinen putlar ?
Noldu yeniliği boğan yasaklar ?
Eskiler almakta kulağı saklar ?

Nerde medresenin asker kaçacağı ?

Nerde tarihin o karanlık çağı ?

Kadını güneşten kıskanan kimdi ?

O kör yarasarlar nerede şimdi ?

Nerde sıtmalıya ip bağlayanlar ?

Hem vurup öldüren, hem ağlayanlar ?

Yok mu haber, uçar hak erenlerden ?

Yangın alevinde gül derenlerden ?

Hangi yel üfördü üfürükçüyü ?

Hangi seller boğdu tükürükçüyü ?

Nerde ak, abani, yeşil sarıklar ?

Her renge boyanan o şımarıklar ?

Nerede şeyhine tapan dervişler ?

Höykürüş, anarış ve boş gevişler ?

Çakşırı, çarşafı, fesi, püskülü ?

Hangi otlar yaktı; ne oldu külü ?

Peçeyi, yağmağı, tahta kafesi

Uçuran kimlerin kutlu nefesi ?

Nerde öz diline dil uzatanlar ?

Kendi varlığına kargı atanlar ?

Kargacık, burgacık yazılar noldu ?

O karalar hangi geceye doldu ?

Göster ondelikle köy alanları ?

Hani çığlık dolu köy alanları ?

Eski askerliği sorup da öğren ?

Kafkasta Yemene yaya gidenen ?

Şimdi yurdu saran demiryolları

Dağlardan aşırın kimin kolları ?

Divriktteki demir dağını delen

Karabükte buram buram yükselen

Millî güce kimdir hızını veren ?

O şafaktan bize penbe gül deren ?

Kim derdi yurdumuz pamuk, şeker, un

Yoksulluğuna “ son ! „ damgası vursun ?

Nazillide basma, yurdun baharı !
Ereğli bezinde dağların karı !

Merinos yünümüz ipekten ince !
İpek düşünürüz Bursa deyince !

Yol verip akıttık durgun suları
Gönenle doldurduk kör kuyuları !

Sorup saymak yeter olup biteni
Hep ona borçluyuz, bu can, bu teni !

O yosma şimdi on sekiz yaşında !
Güneşten sorguclar kutlu başında !

O varsa biz varız, onunla sağız !
Aşkında on sekiz milyon tutuşgız !

Adı " Cumhuriyet " sevgilimizin
Değerine sözü yok dilimizin !

Oa sekiz milyonun başının tacı !
On sekiz milyonun bir tek amacı !

Ülküler ülküsü biz onu seçtik !
Ona varmak için varlıktan geçtik !

Dünya kurulu köştük yolunda !
Can vermek istedik nazlı kolunda !

Gözümüz, gönlümüz hep ona açtı !
Bize o cenneti Atatürk açtı !

O cennete girdik on sekiz milyon
O cennette bize ne ölüm, ne son !

En başa geçirdik İnönü'müzü
Döndük Atatürk'e iç yönümüzü

Kutlu toprağına yurdun yüz vurduk
On sekiz milyonla namaza durduk !

On sekiz bayramın namazındayız
Yepyeni bir çağın ilk yazındayız !

Katmer, katmer açan al güllerile
Her gece şakıyan bülbüllerile

Bir barış cenneti şimdi yurdumuz !
Sınırında bekçi şanlı ordumuz !

Ne gözümüz vardır el toprağında
Ne gönlümüz kaldı komşu bağında
Şafaklardan kanat, fecirden kuyruk
Bir kuş gibi, kendi başına buyruk,
Kendi göğümüzde uçmak isteriz
Başka ne huri, ne uçmak isteriz !
Kendi kızlarımız huriden güzel
Türkiyemiz binbir uçağa bedel.
Bu cennet ülkenin kızı, erkeği
On sekiz milyonun bir tek dileği !
İster barış çağı, ister savaşta
Hemen İnönü'müz sağ olsun başta !

Ali Rıza Özkut

BURSADA SABAH

Güneş billur su gibi serpiliyor ovaya,
Gölgeler ağır ağır çekiliyor yerinden
Yemyeşil Uludağ'da bir tepe üzerinden
Seyrediniz Bursayı bu sabah doya doya

Altından ışıklarla yıkıyor çehreler,
Hafif, tatlı bir rüzgâr esiyor serin serin.
Henüz mahmurlugundan uzaklaşan gözlerin
Renginde saadet var. Ne bir hücran, ne keder.

Trenin son çılgılığı yamaçlara vuruyor,
Yükseliyor dağlara ince bir sis perdesi,
Ve siyah bacaların uğuldayan gür sesi
İnsanlara gündelik işini duyuruyor.

Yusuf Ziya Uğur

ARZU VE SAN'AT

Yazan : NAMDAR KARATAY

Arzu, İkar ın kanatlarıdır.

Halin karanlık ve boğucu l birenetleri içinden, vakıaların kaba ve çirkin kalabalığı arasından ruhumuzu kurtararak hayalin masal renkli stratosferlerine fırlatan bu kanatlardır. Arzu, ağır ve maddi benliğini, bir patates gibi uyuşuk, bir soğulcan gibi sürüngen varlığını iten, koşturan, uçuran enerjinin adıdır.

Bir namlının içinde gömülmüş bekliyen bir mermiyi bir kıvılcımla harekete getiren ve bir an içinde uzak mesafelere aşırı barutun kuvveti ne ise ruhumuzu ve zek mızı, içinde bulunduğu zamanın tunç tavaları ve granit duvarları arasından ötelere fırlatan arzu da odur.

Arzunun bu coşkun kuvveti bütün realiteyi, zamanı ve mekânı aşar: Laypni  in monatları da bu ateşle doludur .

Arzu,  mit değildir. Arzu, zorlayan, iten, yürüten, parçalayan kuvvettir. O bir yıldırım gibi dinamiktir. Ümit, arzunun statik bir seklidir. O bekleyen, uyuyan bir arzudur.

Bütün oluşların sırrı arzudadır, arzunun zembereği maddeyi kımıldatır ve madde y r r, açılır, olgunlaşır, şekilden şekle girer, seyrini

yapar : Çiçek, ağaç, meyva olur ve hayat olur. Hayat, ruh olur ve ruh nağme olur, şiir olur, heykel olur, tablo olur, bir kelime ile san'at eseri olur. Bir bestekâr, bir ses mimarisi kurar, bir ressam bir renk senfonisi, danseden bir artist bir hareket kompozisyonu meydana getirir ve bir filozof maddenin hiç bir çeşidini kullanmadan bir fikir Notrdamı, bir duygu ve düşünce süleymaniyesi yükseltir. Ruhun iskolâstik ıztırabı arzusunun hızile bir yaratış neş'esinin çağlayanı haline gelir.

Her san'at eseri, enerjinin yüksek bir tansiyondan aşağı bir seviyeye düşmesiyle meydana gelir. Her yaratmada böyle bir gerginliğin düşüşü vardır. San'at eserleri; ruhların derinliklerinden gergin bir atılışla kopup gelen bir arzu gayzerinin düşerken maddeleşerek, şekilleşerek meydana getirdiği istalâktitlerdir.

Biz maddeye can veren, hareket veren, şekil ve mana veren enerjiye arzu diyoruz. Ruhun içinden de bu enerjiyi kaldırmız, o zaman ruh adını verdiğimiz şey de madde olur.

İnsanlar vardır ki henüz ölmemişlerdir : gezerler, yürürler, iş görür ve konuşurlar, belki düşünürler fakat istemezler. İstemek işi onlarda maddenin en basit bir reaksiyonu haline gelmiştir. Bu maddenin isteğinden farksızdır. Bu kabil insanlarda ruh maddeleşerek en son muvazenesini bulmuştur. Onlarda yüksek tansiyonu olan enerji değil, maddede olduğu gibi duru ve statik bir hale gelmiş olan enerji vardır. O zaman ne içten gelme bir itilme görülür, ne de bu tazyikin derin ıztırabı ! orada ancak durgun bir gölün sistemleşmiş melânkolisi vardır.

Arzuların hepsi bir değildir : Arzular vardır ki yatakları içinden sürüklenerek akan geçkin nehirleri andırır. Arzular vardır ki birer Niyagara gibi azgın ve coşkun boşanırlar. Bunlar önlerinde hiç bir engel, hiç bir sed tanımazlar. İşte zaman ve mesafenin esiri olmayan, zaman ve mesafeye hakim olan arzular bunlardır.

İçinden böyle bir arzusunun coştuğunu duyan adam bilir ki sonsuz mesafeleri aşarak güneşe ulaşmak imkânı yoktur. Fakat ne yapsın ki arzu onu " muhal fikirlerin serkeşesi " yapar. Arzusunun hızile kanatlanarak yükselen İkar " İcare " , belki güneşin ısısıyla kanatlarının balmumu-

si eriyerek düşecek parçalanacaktır.

Fakat onun elinde ne var ! kendisini o sonsuz boşluklara fırlatan kuvvet gem ve dizgin tanımayan şahlanmış bir arzudur.

Arzu, insanın içinde bir yanık yeri gibi sızlayan bir duyguyla kendisini gösterir. Bir açlık, bir susuzluk gibi duyuluyor .. Fakat bu midenin, uzviyetin adı açlığı ve susuzluğu değildir. Bu, insanı bütün zettelerine kadar yakıp tutuşturan ruhun açlığı ve susuzluğudur. Gebe-lik isteğinin bir genç kızı pervane gibi çırpındıran müt hem dalgasıdır. Bu arzu, sanatkarı kendisinden geçiren bir serhoşluktur. O ister fakat ne istediğini bilmeverek ister. Bu, ruhta dalgalanan yüksek enerji tanrıyonunun boşanma isteğidir Sanatkâr, inhilâl eden bir kudrettir; işte bu inhilâl halidir ki onun içinde her an bir yanık yeri gibi sızlayan acıyı doğurur.

“ Yaz güneşinin yakıp kavurduğu topraklar nasıl çatlar ve bir damla su beklerse ,, o da öylece yanan ve susayan ruhuna bir damla serinlik ister :

Teşnege bir feyz, ey ebri kerem kim yok asığ
Ger mumu yüz katla deryadan alup deryaga saç

diyen şair bu susuzluğu duyan sanatkârdır.

NAMDAR KARATAY

V U S L A T

Bir kerecik görmek için Allaha can vâd ederim
Başkası vuslatla güller, ben ise feryâd ederim
İstese kuş canımı ben uğruna âzâd ederim
Başkası vuslatla güller, ben ise feryâd ederim.

Ah ederim, vah ederim, derdimi müddâd ederim
Mey ile meyhaneyi ben kendime mütâd ederim
Hiç bana çıkmaz diyecek : - Gel ! seni ben şâd ederim
Başkası vuslatla güller, ben ise feryâd ederim.

EDİP AYEL

Z A M A N

Nerde âşık kuş sabah olmuş gezer;
Gül he gül bir âhu - vah olmuş gezer.

Sen hiyabanlarda gördüm havf ile,
Eski cânânlar matah olmuş gezer ..

Hazın ikliminde renkler var, fakat
Orda vidadılar siyah olmuş gezer ..

Gölgelenmiş ömrümün zevk bahçesi,
Bir o şuh leylinde mah olmuş gezer ..

Öyle sâri nanelar var bunda, ki
Sineden sineye ah olmuş gezer ..

Şimdi şirin, san'atın mücrimleri.
Hepsi kendinden ilâh olmuş gezer.

Vakti kaldır toprak üstünden şu an,
Ki, zaman Rabbin günah olmuş gezer ..

ORHAN TUĞSAVUL

Bahtiyar bir öğretmenin JÜBİLESİ

Bursa öğretmenleri geçenlerde mesleki duygularının en güzel bir tezahürünü canlandırdılar.

Bu jübile gecesi, Bursanın en emekli bir hocasının 72 inci yıldönümü idi. Ve mes'ut emekli öğretmen, İstanbul Darülmuaallimin rüşdisinden mezun ve Bursa irfan muhitine ilk mes'ut tohumu ekmiş muallim Hilmi Tüzmen'dir.

Hilmi Tüzmen 1320 rûmî senesi maârif nezaretinin ruhsatı ile Bursada "Hadikâi İrfan", adlı hususî bir iptidai ve rüşdî mektep açmış ve Bursa valisi Reşit Mümtaz paşa ile maârif müdürü Azmi beyin samimi ve müşvik yardımlarını kazanarak, ta 1326 eylülü sonuna kadar bu mektep Bursa için feyyaz bir saha olmuştur.

Hilmi Tüzmen 1326 senesi maârif müdürü Dayı Hilmi beyin teklif ve ısrarı ile mektebini ittihad terekkiye devretmiş ve kendisi Bursa ilk tedrisat müfettişliğini kabul etmiştir.

Hilmi Tüzmen girdiği bu yeni ve resmi sahada da cansiparane çalışarak şimdiki eğitim teşkilâtına benzer bir şekilde umumî meclise tasdik ettirdiği bir nizamname ile köy imamlarını mecburî kurslara tabi tutmuş ve mektebi olmayan köyleri de bu sayede milli bir hale getirerek Bursanın irfan yuvalarını hücre köylere kadar teşmîle muvafak olmuştur.

Bundan sonra Hilmi Tüzmen Kız muallim mektebini açmış ve burada müdür ve muallimliklerde bulunarak mektebinin



Jübileel yapılan öğretmen Hilmi Tüzmen ve eşi birlikte

temiz, nefis bir hava içinde kurulmasına hizmet etmiştir.

Hilmi Tüzmen bundan sonra merkezde muhtelif mekteplerde müdürlüklerde ve muallim mektebi Türkçe muallimlikleriyle İmam - hatip mektebi edebiyat ve hitabet derslerini 1936 senesine kadar okutmuş ve nihayet emekliye ayrılarak şerefli bir âna ulaşmıştır.

Fakat yorulmak bilmeyen bu aziz ihtiyar hâlâ Bursa muallimlerinin arasından ayrılmış değildir.

16 sene evvel kurulmuş olan (Bursa muallimleri tutum ve yardım sandığı) nın el'an en faal ve usanmaz Başkanı olarak yine manevî ve maddi yardımlarını esirgemediği mesleği içinde çalışmaktadır.

Resmini dercettiğimiz Hilmi Tüzmen dört nüfuslu bir aile reisidir. Çocuklarından biri geçen sene Tıp fakültesini ikmâl etmiş ve biri de bu sene Edebiyat Fakültesini ikmale hazırlanmıştır. Çocuklarını yüksek tahsil ile görmeğe de muvaffak olan bu bahtiyar ihtiyar, hem mesleği ve hemde cemiyeti üzerinde müessir olmakla şerefini iki kat etmeğe muvaffak olması itibarıyla ayrıca şayanı tebriktir.

Halkevinin müze ve tarih kolunda bütün enerjisiyle çalışan Hilmi Tüzmeni tebrik ederken her meslek erbabının böyle mes'ut anlar idrak etmesini dileriz.

ULUDAĞ

Ali Rıza Paşa

v

Sicillü Osmani 3. 573

Cezayirli Hamdan efendinin oğludur. Reşid Mustafa paşa delâletile Parisde Askerlik fennini bitirip dönmüş ve Tophaneye zabıt olmuştur. Az vakitte Liva olarak Bahriselid boğazına gitmiş, dönüşte ihtiyat alayına Mirliwa, sonra Ferik, 1281 de Belgrad muhafızı, 48 de Vezir ve Trablusgarp valisi, 1287 muharreminde Bursa valisi, 88 de Tophane Mühimmat nazırı, İkinci ordu Müşiri, 89 da Devlet Şûrası azası, 91 de Askeri Tanzimat azası, ve zilhicce ayında ikinci defa Bursa valisi, 92 de Hersek valisi, 1293 rebiülâhinde üçüncü defa Bursa valisi olup şevvâl ayında vefat etmiştir. Lisan bilir. muktedir, fatin, zeki idi.

Necip Aksop

NOT:

Gelecek sayıda altıncı vali Hamdi Paşa yazılacaktır.

Bursa gazet-salın 8/10/941 tarih ve 6085-1986 sayısının ikinci sahifesinde " Bursa tefekkür tarîhi, isimli bir kitabın yazılmasına başlanıldığını gördüğüm için tesbit edebildiğim 300 e yakın (Bursalı Müellifler ve Şairler) başlığı altında Uludağ dergisinde tarih sırasıyla başladığım yazılara nihayet veriyorum.

N. A.

BURSA HALK RAKISLARI

Yazan : HÜSNU ORTAÇ

Neş'e, elem, aşk ve kahramanlık gibi duyguların milli ruh ve karaktere uygun bir tarzda hareket ile ifadesi olan halk rakısları bize nesilden nesile intikal eden edat yadigarı milli an'anelerimizden biridir.

Müstakbel Türk Operası, Senfonileri ve süitleri için zengin Ritim incelikleri taşımakta olan rakıslarımız, genç bestekârlarımıza feyizli bir ilham kaynağı teşkil etmekte olduğu cihetle yurdun her tarafında halk türkûleri gibi halk rakısları da derlenerek bunların evsaffarı hakkında kitaplar, makaleler neşredilmektedir. [1]

Bursa Halkevi de kendi çevresinde bulunan halk türkû ve rakıslarını derlemek, bunları halka tanıtmak maksadile Ar komitesi-

[1] Değerli Müzikoloğ Mahmut Ragıp Kösemihalin " Anadolu türkûleri ve musiki istikbalimiz „ " Şarkî Anadolu türkû ve oyunları „ eserlerinden maada muhtelif gazete ve mecmualarda intişar etmiş olan yazıları. A. Ahmet Saygın " Türk halk musikisinde Pentatonizm „ " Rıza, Artvin, Kara havallist türkû saz ve oyunları „ " Yusuf Ziya Demircinin „ " Köy türkûleri „ Sadi Yaver Atamanın " Halk sazları adlı kitapları, " İstanbul Konservatuvarının mecmuaları „ bu sahada intişar eden kıymetli eserlerdir.

ne bağlı bir " Halk sazı ve halk rakısları " kolü teşkil etmişti. [1] Bu kolün çalışmalarına ben de yakından ilgili bulunduğumdan Bursa halk türkü [2] ve rakısları hakkında şimdiye kadar tesbit edebildiğim malûmatı neşrediyorum :

Bursanın şehir ve köylerinde şu oyunlara tesadüf edilmektedir.

- 1 — Güvende
- 2 — Sekme
- 3 — Çifte telli
- 4 — Köroğlu
- 5 — " Artvin Horon " ları [3]
- 6 — " Rumeli Horaları "

Güvende ve sekme, Bursaya ait yerli halk rakıslarındandır. Çifte telli, zannedildiğine göre, İstanbuldan, Köroğlu ise, Anadolu'nun bir çok yerlerinde oynanılan bir oyun olup Bursaya da gelmiş ve halk arasında rağbet bulmuştur.

Artvin Horonları, Batumdan, Artvinden gelerek bir kısım köylerde yerleşmiş olan Batumlu ve Artvinli yurttaşlarımızın oynadıkları oynnlardır.

Çok çevik hareketleri, orijinâl figürleri olan Horonlar tulum zurna Gayda - refakatile oynanılmaktadır.

Makedonya havalisinden gelip Demirtaş ve diğer bazı köylerde iskân edilen yurttaşlarımızın davul zurna ile oynadıkları Cigos ve Hora isimindeki oyunlar, üzerinde ehemmiyetle durulmağa lâyık bir mevzudur. Rumelinin fethi üzerine oralarda yerleşen ecdadımızın anayurttan götürdükleri çalgılarile bunların bütün hususiyetleriyle birlikte 6 asır kadar muhafazaya muvaffak oldukları bu oyunlar, Folklor bakımından tetkike değer bir kıymet taşımaktadır.

Güvende ve sekme oyunları, bağlama, cura, saz, kemane (köylünün yaptığı bir keman) Davul zurna ile çalınan türkölü oyun havaları, iki kişi tarafından karşılıklı olarak oynanılmaktadır.

8/9 luk aksak bir temposu olan sekmeye mahsus bir çok oyun havaları vardır. Güvende için ise yalnız " Oğlan adı İsmail " diye başlayan ve 4/4 lük usul ile çalınan bir oyun havasından başkası-

[1] Bu kolün teşekkülü annesinde, Halkevimiz, devlet Konservatuvarı müallimlerinden Halil Bedi Yönetken'in değerli ihtisas ve yardımlarından istifade etmiştir.

[2] Başka bir yazıda bu türkülerden bahsedeceğim.

[3] Ahmet Adnan Saygının Rize, Kars, Artvin ve havalisi saz, türkü oyunları kitabında Artvin Horonlarına dair mufassal malumat vardır.

na rasgelmedim [1] Güvendenin tespit edebildiğim bir notası güftesile birlikte mecmuanın bu nüshasında ayrıca dercedilmiştir.

Güvende oyun havasına aranağmesile bağlanırken, oyunu oynayacak olan iki kişi ağır, vakur bir tavırla meydana çıkar. Şöyle bir iki dolaştıktan sonra türkünün ilk mısralarında kollarını yukarı kaldırıp oyuna başlarlar oyun kendine mahsus tavır ve figürlerle türkünün neş'eli musikisine uyarak çevik hareketlerle devam eder. Heyecan arttıkça seyircilerin takdir ve teşvik nidaları oynayanları bir kat daha coşturmakta, maharetlerini göstermeye sevketmektedir.

Sekme oyununun, 8/9 luk aksak bir tempo ile ve iki kişi tarafından oynandığını yukarıda arzetmiştim. Aksak olan dördüncü temposunda hafif ve zarif adımlarla yapılan sekme hareketleri bu oyunun bariz vasıflarını teşkil etmektedir.

Evvelce kına, düğün, halvet [2] eğlencelerinde sekme oyunu kadınlar arasında çok muteber bir oyun ise de, son zamanlarda Bursanın bu güzel ve karakteristik oyunu unutulmuş gibidir. Şimdi bu gibi eğlencelerde çifte telli oynanmakta, daha gençler ise, ut, keman, def, darbukadan mürekkep çalgı takımının çaldığı dans havalarile dansedilmektedir.

Bir zaman, ihtiyar, genç bir çok Bursalıların oynadıkları " Güvende " nin adını bile işitmemiş 35, 40 yaşlarında yerli halktan bir çok kimselere esefle tesadüf ettim.

Zengin bir tabiat güzelliği içinde neş'e ve saadeti, nefse olan itimadı, asil hareketlerle ifade eden bu rakısların unutulup gitmesine gönül asla razı olmamalı, bilhassa Bursa gençliğinin, dedelerinin

[1] Müze müdürü Ali Rıza Yalçın bu yaz Uludağ'da yaptığı tetkik seyahatinde Orhanlı kazasının Pınar köyünde küçük Süleyman ve arkadaşlarının oynadığı bir başka güvende oyununa rasgeldiğisi, bu güvendenin Halkevinde gördüğü güvendeden güfte ve raka libarile ayrı olduğunu iki kişiden fazla gurup halinde de oynanabileceğini bana söyledi Bu oyunu tetkike henüz imkân bulunamadığından bu yazıda bahsedemedim.

[2] Kına, gelin, lohusa ve herhangi bir diyalenek yerine gelmesi gibi sebepler üzerine kaplıcalardan birinin gece veya gündüz muayyen bir zaman için kiralanarak davetlilere tahsis edilmesine halvet açmak denir

den yadigâr kalan bu güzel oyunlarına karşı sevgi ve alâkasını kuvvetlendirecek esaslı tedbirler alınmalıdır.

Her gün bir zerresi kaybolan bu rakısların - hakiki şekillerini tesbit ve muhafaza için - bir an evvel filme alınmasını Halkevin-den temenni ederiz.

HÜSNU ORTAÇ



Güvende

Bursa - oyun havası

moderato

oğ la n 2 di
 is c n n 2 m n be y m 2 m n is m ne
 ol du m m 2 il be ş e f l 2 l ver 2 2
 n 2 m n 2 m n be y m 2 m n hem se va p tir hem n
 (NAKARAT)
 yır z h bir o y n d n be ş te bu yan d n bir de gö bak yay la sin d n
 Ke mer kay mış or ta sin d n ne hâ l e t sin sır ma lı yar g n H. OFİC

Güvende oyun havası [*]

<p>1 Oğlan adın İsmail İsmine oldum mall Bir çiftali versene Hem sevaptır hem hayır</p>	<p>(Aman aman beyim aman) (" " ") Bir o yandan, beş bu yandan Oldum yare yalvarmaktan Kemer kaymış ortasından Ne</p>	<p>3 Öyledir yar, öyledir Aşkından beni söylüyor Almış yarı dizine Bulbul gibi söylüyor, Nakarat</p>
<p>2 Oğlan adın hem Bakır Çavreyi doldur getir İstanbula gidersen Çekirdekeiz nar getir</p>	<p>(Aman aman beyim aman) (" " ") Nazından yar, nazından Surmesi çizmez gözünden Bursa dilber kızından Edasına nazına yandığım</p>	<p>4 Nakarat</p>

[*] Güvende oyun havasının nakarat kısmı aslında olmayıp soarsdan ilâve edildiği iddia edilmektedir. Bursa halk türkülerine vukufu olan H. Kemal Uzuncimen ile emekli Gazi Ergani bunu teyit etmektedirler

Diğer taraftan Odeon markalı ($\frac{1}{4} = 3029$) ve (Anadolu türküsü) adlı Hafız Ahmet bey tarafından okunduğu yazılı bir plâkta bu nakarat kısmı aynen mevcuttur Bugün Bur-
 sanın her tarafında güvende nakarat kısmile birlikte çalınıp söylenmekte olduğundan notaya da o
 şekilde alınmıştır. H. O.

YENİ KİTAPLAR

Yazan : NAMDAR KARATAY

Fatih Mehmet devrinde İstanbul'da bir Şeyh Vefa hayatı ve eserleri
Türk mütefekkirin

Yazan : Türk ve İslâm eserleri
Müzesi müdürü

Abdülkadir Erdoğan

İstanbul — Ahmet İhsan
Başmevri 1941

Eb'adı 30 X 16

S : 45 ve metin haricî krokiler, resimler ve kitabeler fiatı 1 lira

İstanbul'da bu gün hâlâ bozası, şırası, lisesi ve spor kulübile adı yaşayan bir semt vardır. Bu semte adını veren Vefa kimdir ? Eski İstanbul halkı bu zatı pek iyi tanırlar, onun kerameti hakkındaki menkıbeler söylerlerdi. Fakat bu gün onu tanıyanların azaldığına hiç şüphe yok.

25 yıl önce şeyh Vefa türbesini ziyaret etmiştim. O zaman adeta mamur bir halde idi. Bu sene yolum uğradı, orayı yıkılmış, yumulmuş tam bir harabe halinde gördüm. İşte üstad Abdülkadir Erdoğan, toprak üstündeki mekânı bir harabe haline gelmiş olan bu zat için, bu eserle manevî ve yıkılmaz bir âbide meydana getirmiş oluyor.

Demokrasi ceryanının normal bir neticesi olan lâikleşme hareketi, memleketimizin kültürden mahrum bazı zümrelerinde şiddetli bir reaksiyon meydana getirmiştir. Bunun neticesi olarak da eski devirlerin yaşattığı şeyh ve derviş gibi şahsiyetlerine toptan bir battal damgası vurulmuştur. Gerçekten sosyal vicdanın bu günkü durumuna göre dervişlik şeyhlik gibi müesseseler tamamen anormaldir. Fakat cemiyetin bir safhasında marazî olan bir müessese daha evvelki bir safhasında tabii olabilir. Bu sebeple böyle müş-

seseleri kültür tarihine devretmek ve o bakımdan kıymetlerini belirtmek gerektir.

"Şeyh Vefa „ Fatih Mehmet ve ikinci Bayezid devirlerinde, yüksek bir ideolojiyi temsil etmiş ve dünyanın madde ve debdebe ihtiraslarını içinden atıp zamanının padişahlarına sırtını çevirerek yaşamış bir münzevidir. O devrin bütün ilim adamları kendisini, erişilmez bir kudret sahibi olarak tanımışlar, (tezarruat) sahibi meşhur Sinan paşa, Zenbilli Ali efendi gibi büyük şahsiyetler onun dostu olmuşlar ve apolojisini yapmışlardır.

İslâm ve Türk eserleri müzesi müdürü Abdülkadir Erdoğan'ın tamamen ilmi bir metotla yapmış olduğu araştırmaların mahsulü olan bu eser bu itibarla Türk tefekkürü tarihi için çok değerli bir kaynak olacaktır.

Veciz ve mümtaz bir üslûpla 45 sayfa içine çok öğretici bilgiler sıkıştırılmış ve hikâyeci bir yol tutulsa ciltleri dolduracak kadar genişletilebilecek olan bu eser bu halile büyük bir tarihi devrin fikir alemini aydınlatan ilmi bir etüddür.

Bu değerli eserin bende uyandırdığı zevk ve heyecanın türlü sebepleri arasında, birisini burada zikredeceğim : 8, 10 sene evvel edebiyat muallimliği yaparken elimizde bulunan Sadettin Nûzhetin kitabında Yunus Emrenin şiirlerinden diye pek çok ileri sürülen ve tanıtılan bir manzume benim dikkatimden kaçmamıştı. Gerek talebeme, gerek arkadaşlarıma bu manzumede asla Yunus ağzı olmadığını bunu Yunus'un olarak asla kabul edemeyeceğimi söyler, durdum. İşte Abdülkadir Erdoğan'ın kıymetli araştırmaları bize o şiirin şeyh Vefaya ait olduğunu isbat etmektedir. Bunu görünce evvelâ kendi zevkimin isabetinden büyük bir haz duydum, sonra bir hakikatin belirtilmesiyle içimdeki düğüm de çözülmüş oldu.

O Manzume :

Balü perden geçmişim bir daneyim
Yaneyim ey şem i ruşen yaneyim
diye başlayan manzumedir.

Selçuk ve Türk tarihine ve hele fikriyatı tarihine ait çok değerli araştırmalarile tanınmış olan muhterem üstadın eserlerinin sonunda vaad buyurdıkları şeyh Vefaya ait diğer yazılarıyla birlikte bu vadiye diğer değerli incelemelerinin neşredilmesini dileriz.

NAMDAR KARATAY

BUGÜNKÜ BURSA SULARI

VII

İhsan Uzer
Belediye Su Fen Memuru

132 — Soğucak pınarı :

Temenyeri altında ve (Çinkolu kahve) mevkiindeki Barajın ve Gökdere mecrasının garbindadır. Gökdereye birleşir.

Hâsip bu su hakkında :

Gerçi bir pâk sudur içmeğe abı (Soğucak)
Nef'ini görmez anın kimse meğer ehli rehâ.

diyor.

Abdüllâtif te bu suyun yeri hakkında şu malûmatı vermektedir :

Bu su Gökdere derununda bir kaya dibinden çıkar. Aslında gayet az ve lezzetli bir su idi. Bir zaman değirmenciler çoğaltma sevdasıle önünü açtılar sil dahî ziyadesile söktü Bir azim su oldu. Pınarbaşı suyu kat oldu Meğer Soğucak suyu (Pınarbaşı) suyunun musluğu imiş Ameleler üşüp kapattılar. Yine Pınarbaşına su geldi. Kış mevsiminde sil ile bozuldu Elli altmış bin kuruş masraf yapıldı, el'an sene besene içinde münhedim olan mahalleri tamir olunmaktadır.

Şimdi Soğucak pınarı Gökdere derununda Soğucak pınar köp-rüsü altında merdiven ile inilir, bir masura kadar suyu vardır. Andan alıp içerler. diyor.

Bu su hakkında mütalâam :

Gökderenin (Çinkolu kahve) mevkiindeki bugünkü (Baraj) yerinde çıkan su (Pınarbaşı) âyarında bir su olmasından buradan Pınarbaşına tahtelarz bir tabii yol olduğu kanaatındayım. Bu baraj yapılmazdan evvel bu çatlaklardan fazla su kaçtığı ve (Pınarbaşı) suyunun azaldığı bir çok kerreler görülmüş ve tamir-den sonra da suyun fazlalaşmış olduğu da tesbit edilmiştir. Fakat Pınarbaşına giden yolun nerelerde olduğu şimdiye kadar kimse ta-rafından bilinmemiştir.

Çinkolu kahve mevkiindeki bu Pınarbaşı âyarındaki su ile (Pınar-başı) suyunun ne dereceye kadar alâkadar olduğunu şu üç misalle anlayabiliriz.

İleride uzun bir şekilde bahsedeceğim ve hakikaten dikkata şayan (Pınarbaşı) suyunun çıktığı yerle bu mevki arasında (65) santim kadar tefazul irtifa vardır. Yani Pınarbaşı menbâ buradan 65 santim alçaktadır.

1 — 1272 senesinde Pınarbaşı suyu çok azalmış ve faâl bir vaziyette olan (42) kolun hemen yarıdan fazlasının suyu kesilmiştir. Suyun azalma keyfiyeti halkı telâşa düşürmüş ve (Çinkolu kahve) mevkiindeki sellerin tahrip ettiği yerlerin fazla açılmış olduğu ve bu-radan fazla su çıktığını görmüşlerdir. Bu tarihlerden evvel de burada bu gibi vakalar olduğunu öğrenince sellerin tahrip ettiği yerlere (yorgan) tıkamak suretile suyun akmasının önüne geçilmiş ve (Pınar başı suyu) fazlalaşmıştır.

2 — 1326 senesinde yine Pınarbaşı suyu azalmağa başlamış ve bu sefer Çinkolu kahve patlak yerlerine çimento dökülmüş ve kaçak su mümkün mertebe kapatılmış ve cüz'î miktarda Pınarbaşı suyu fark etmiş ise de seller bir müddet sonra yine tahrip etmiştir.

3 — 1326 dan 1935 senesine kadar (Çinkolu kahve) mevkiinin muhtelif tarihlerde barajımı duvarlar vs. yapılmış ise de seller yine

tahrip etmiş ve günden güne (Pınarbaşı çarşaf) suyunun azaldığı görülmüştür.

1938 senesi Nisan 19 daki (Gökdere tuğyanı) Çinkolu kahve mevkiindeki yarıkları kaya ve kumlarla doldurmuş ve selin kendi tazyiki dolayısıyla yarıklardan kaçan su tıkanmış olduğu görülmüştür.

Yaptığım tetkikattan (Çinkolu kahve suyu ile Pınarbaşı çarşaf suyu) nun alâkası olduğunu kuvvetle tahmin etmekteyim.

19 4 938 tuğyanında (Pınarbaşı suyu) o kadar fazlalaşmıştır ki mevcut çarşıftan ve kanallardan su taşmağa başlamış ve Hisar evlerinin bir kısmını su basmıştır. Çarşıftan (Veziriye ayrılan) ana lâğım suyu istiâp edemeyerek Çamaşılık mevki üst duvarları kenarlarından ve (Atana) suyu başından müthiş sular (Pınarbaşı alanına) doğru ilerlemeğe başlamıştır.

Her iki mıntakanın da suya gark olmaması için ikiye taksim ettiğim suyun fazlasını Çamaşılık ve nihayet Cilimboz deresine akıtmağa karar verdim ve yaptığım bu tertibat bu sefer (Cilimboz) deresine giden mecrayı genişletti ve (Mancılık sokağı ve evleri) su içerisinde kaldı. İmkân nisbetinde her mıntakaya taksim ettiğim su bir hafta kadar her yerde taşı.

(Pınarbaşı) suyunun bu kadar fazla gelmesinin sebebi işte (Çinkolu kahve barajındaki) çatlakların seller vasıtasile tıkanması olduğu muhakkaktır. Bugün hayatta olan ve ecdadı bu suların çeşmecisi ve kendiside (50) senedenberi bu sulara bakan çeşmeci (Saçmacı oğlu İsmail Özyurt) Pınarbaşı suyunun şimdiye kadar bu kadar fazla geldiğini hatırlamadığını söylemekte ve vaziyeti hayretle seyretmektedir.

24 4 938 tarihinde seller azalmış ve (Çinkolu kahve) yarıklarında ufak tefek taşlar görülmüştür. Gökdere seli ve dolayısıyla bu mevkiideki tazyiki azaldıkça (Pınarbaşı) suyu da azalmağa ve normal bir hale gelmeğe başlamıştır.

1 5 — 938 deki vaziyet her zamanki gibidir.

(Soğucak pınarı) bu gün Çinkolu kahve barajının garbında ve eski köprü ayaağının dibinde ve pek az bir miktardadır.

133 — Mezbaha kaynağı :

Yağcılar pınarının şimalinde ve mezbahanın cenubunda bir kaynaktır. Mezbaha istifade eder mikyası ma derecesi 30 dur.

134 — Dolaplı bahçe suyu :

Molla arap mahallesi ve mezarlığı altındadır. Künk tesisatla aynı mahallede Hakkının evine gelir. Mikyası ma derecesi 25 dir.

135 — Kerpiçhane suyu :

Teferuç kerpiçhane mevkilerindedir. Şeyh Benderin bahçesine ve Molla arap mahallesinde bir kaç eve uğrar. Mikyası ma derecesi 26 dır.

136 — Deli kavak suyu :

Teferuç su deposu cenubunda ve Hakkının tarlasının içinden çıkan bu su boşa akmaktadır. Mikyası ma derecesi 25 dir.

137 — Çukur ayazma :

Babadağ mahallesi Toplan İbrahim evinden çıkar ve sokakta iki hayrata gelir.

138 — Kale bahçe suyu :

Molla arap okulundan çıkan bu su Mehmet bey bahçesine oradan da Veledi ebvap mahallesinde bir kaç eve gelir.

139 — Şeyh Hamit ayazması :

Bursanın cenubunda ve Molla fenari camii altında ve Şeyh Hamit camii yanında bir kaynaktır. Camının şarkında bir hayratı vardır. Buradan (Mumcu bali) sokağında iki eve daha gider.

140 — Çoban bey ayazması :

Çoban bey mahallesinde Bay Saidin kozaklık yerinden çıkar ve bir kaç eve uğrayarak Gaffarzade fabrikasına gelir.

141 — Eşrefler ayazması :

Temenyerinin şarkında ve Hüsamettin tekkesi altında bir kaynaktır. (Balaban ve Osman efendi fabrikalarına gider.) Menba civarında bir kaç mezar harabesi vardır.

Abdüllâtîf bu suyun (Seyitler) türbesi eivarında (asâ) suyu na nile yadetmektedir.

142 — Gaffar zade ayazması :

Umurbey mahalleri Gaffar zade fabrikası avlusunda çıkar ve Umurbey mahallesinde bayan Münirenin evine kadar gelir.

143 — Hacı İskender ayazması :

Hacı İskender mahallesinde Hacı Minas fabrikası avlusundan çıkar emekli Mehmedin evine kadar gelir. Diğer bir ayazma daha vardır bu da Çalgıcı oğlu Karabittin arsasından çıkar (Çingilli fabrikasına) gelir.

144 — Ayazma :

Umurbey mahallesinde Bavan Ayşenin evinden çıkan bu su (Feyzullah fabrikasına) oradan (Çingilli fabrikasına) gelir.

145 — Ayazma :

Umurbey mahallesinde Penbe oğlu hanesinden çıkar. Terzi Kırkor hanesine oradan da bir kaç eve uğrayarak Atiye ablanın evinde nihayet bulur.

146 — Ali hoca suyu :

Meydancık köprüsü üstünde ve dere kenarında çıkan bu su (Ömer) değirmenine oradan da tatarlar caddesinde bir kaç hayrata giderek nihayet bulur.

147 — Alaşar - Alişir suyu :

Bursanın cenubunda ve Gökderenin garbında ve (Elmaçukuru) köyünün şimalinde olan bu su menbaından itibaren (Kızılca Çamur)

deresine kadar açıktan gelir. Burada (fasulyelik) deresinin kenarında bir kumluğa dökülerek derenin şarkını takiben şimale doğru ilerler ikinci kumluktan (Taş köprüyü) katederek derenin garbına atlar ve tekrar şimale doğru (Haçlı) kanal vasıtasile şehrin (Molla fenari) mahallesinin cenubunda (Aydede) mevkiindeki taksime dökülür.

Bu taksimden .

- 1 — Ana kol
- 2 — Üftade kolu
- 3 — Üç kuzular kolu

namile üçe ayrılır.

a — Ana kol :

Şimale doğru ilerler ve (Kurşunlu selvi) mevkiinde ikinci taksime buradan da bir çok kollara ayrılarak (maksem kademerî, Şeyh Hamit, Şeyh Kunevi, İvazpaşa, Alipaşa mahallelerine gider.

b — Üftade kolu :

Üftade mahallesine ve mecidiye mahallelerine gider.

c — Üç kuzular kolu :

Üç kuzular ve Şeyh Kunevî mahallelerine uğrayarak ana kol ile irtibat tesis eder.

600 kadar evi vardır. Mikyası ma derecesi 18 dir.

Hâsîp efendi bu su hakkında :

Nüş iden abı (Alişar) i olur şirab.

Anı kaplan Giray han beğenmiş zirâ.

diyor.

148 — Hekim şah suyu :

Hoca Taşkın mahallesinde ve sokağında (Tabur imamının) evinden çıkar. İlk evi (Bayazıt paşa medresesidir.) Bir kaç evi da-

ha vardır.

Hasip efendi bu su hakkında da:

(Menfaatlı suların biri (Hekimşah) suyudur.

Nola şerbet yerine içseler anı merzaâ.)

diyor.

Bu suyun mikyası ma derecesi (30) dur.

149 — Ahmed Dai suyu :

Yeşil caddesinin köprüye varmadan sol nihayetdeki aralıkta (Lüt-
fi çavuş) evinden çıkan bu su yanındaki evdeki diğer ikinci suyu da
alarak Boyacıkuşluğu köprüsü başındaki taksime gelir. Bu taksimde
(Hamam kolu) ve (Mahalle kolu) namile ikiye ayrılır. Hamam
kolu bir kaç eve uğradıktan sonra (Atpazarı hamamına), Mahalle
kolu da bir kaç eve gider.

150 — Yağcılar suyu :

Çekirge caddesinin sağında ve (Yağcılar) nam mahalde çıkan
bu su (Pınarbaşı) suyu ayarındadır. Kabadır. Geliş noktası Mura-
diye camı istikametinde olduğu hattâ bunun (Pınarbaşı suyunun)
bir kolu old ğunu kuvvetle tahmin etmekteyim. Kaynaktan ayrılan bir
kol (Kaba kuşak) künklerle büyük çınara kadar, buradan da demir
boru ile (Yeni kaplıca, Kaynarca, Kara Mustafa hamamlarına) gider.
Diğer bir kısmı (gölet) tabir edilen havuza buradan da bahçelere
gider.

Hasip efendi :

(Yağcılar) suyu katı sahtügrandır ammâ

Tireden safü**ü**bürudetle hele pek ra'nâ.

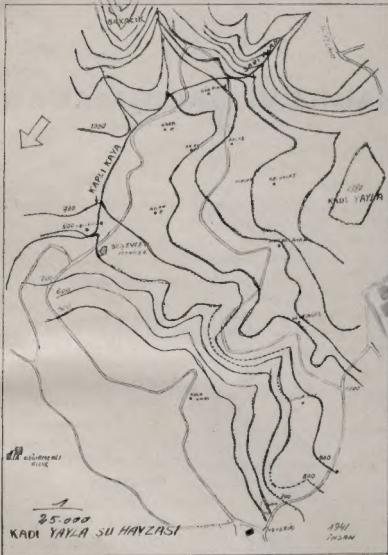
diyor.

151 — Yağcılar ayazması :

Yağcılar pınarının önünde çıkan bu su demir boru vasıtasile (mez-
bahaya) gider. Kaba bir sudur .

152 — Çifte çınarlar suyu :

Bursanın Orhaneli şosası ve Kireç ocağı üstünde (Çifte çınarlar)



nam mevkide çıkar ve demir boru ile (Çelikpalasa) gelir.

153 — Kireç ocağı suyu :

Kireç ocağı civarındadır. Yolda bir hayrat vardır.

154 — Sıra kavaklar suyu :

Birkaç menbadan mürekkeptir. Hamza bey mahallesine gelir. Men-
balanı Orhaneli şosası altındadır.

HALKEVİ ÇALIŞMALARI

Eylül ve 1 inci teşrin

Konferanslar:

1 — Haydarpaşa lisesi Tarih muallimi Cemal Yener Osmanlı Türk mimarî eserleri adlı bir diğeri Cumhuriyet hakkında hoparlörle iki konferans vermiştir.

2 — Ziraat hakkında Kâzım Alparslan tarafından bir konferans verilmiş ve yapılan bu konferanslardan (6000) vatandaş istifade etmiştir

Temsil ve Sinemalar:

1 — Halkevi Temsil kolu tarafından biri Yedekçiler diğeri Andaval palas olmak üzere 7 piyes temsil edilmiş ve temsillere (3500) kişi ve ayrıca salonda ve açık havada sinema gösterilmiş ve bu sinema gösterimini 5700 vatandaş seyretmiştir.

Toplantılar:

1 — Temsil, Tarih, Müze, Sosyal yardım, Köycülük komiteleri idare heyetleri toplanmış ve bunlara (40) aza iştirak etmiştir.

2 — Bir nişan töreni yapılmış ve bu törene 200 kişi iştirak etmiştir.

3 — Malûl Gaziler cemiyeti toplanmış ve bu toplantıya 50 kişi iştirak etmiştir

Kurslar:

1 — Keman, Dokumacılık kurslarına 70, Spor kurslarına 930 kişi devam etmiştir

Kütüphane:

1 — Umumi Kütüphaneye 1791, Çocuk kütüphanesine 753 kişi gelerek muhtelif kitap, gazete okumuşlardır.

Sihhi muayene:

1 — Diş muayenehanesinde 131, Kulak, boğaz, burun muayenehanesinde 4 hasta tedavi edilmiştir.

Sergiler:

1 — Fotoğraf sergisi açılmış ve bu sergiyi (5500) kişi gezmiştir.

Cumhuriyet bayramında:

Karaislah köyünden gelen on ekip tarafından Artvin ve 6 ekip tarafından da ayrıca Bursa milli zeybek ve Kafkas oyunları oynanmış ve bu oyunları 9000 kişi seyretmiştir.

ULUDAĞ : Aylık Bursa Halkevi Dergisidir.

Sahibi ve Neşriyat Müdürü : Halkevi Reisi AVUKAT TEVFIK AYCAN

Yazı işleri Müdürü : NAMDAR KARATAY

Teknik ve Yayın : İSMET BOZDAĞ

HALKEVİ DERGİLERİ

Çıkaran Halkevi	Derginin adı	Kaç günde bir çıktığı
Adana	Görüşler	Aylık
Afyon	Taşpınar	"
Amasya	Yepilirmak	"
Antalya	Türk Akdeniz	İki aylık
Artvin	Çorlu	"
Bafra	Altın yaprak	Aylık
Balıkesir	Kaynak	"
Burdur	Burdur	"
Bolu	Duygular	"
Bursa	Uludağ	"
Çorum	Çorumlu	—
Denizli	İnaç	Aylık
Diyarbakır	Karacadağ	"
Elâzığ	Altan	"
Eminönü	Yeni Türk	"
Eminönü	H. B. Haberleri	İki aylık
Erzurum	Atayolu	Aylık
Eskişehir	Halkevi	"
G. Antep	Başpınar	"
Giresun	Aksu	"
İsparta	On	"
İzmir	Fikirler	15 günde bir
Kayseri	Erciyaş	Aylık
Kars	Doğuş	"
Konya	Konya	"
Manisa	Gedis	"
Mersin	İçel	"
Milâs	Yeni Milâs	"
Muğla	Muğla	"
Niğde	Akpınar	"
Niksar	Ülker	"
Trabzon	İnaç	"
Tire	K. Menderes	İki aylık
Samsun	XIX Mayıs	Aylık
Sinop	Dıranaz	"
Sivas	IV Eylül	"
Urfa	Ocak	"
Yozgat	Notlar	"
Zonguldak	Karacelmas	Üç aylık

15 Kuruştur.

BURSA : VİLÂYET MATBAASI

G Ü V E N

Türk Anonim Sigorta Sosyetesı
Sümer Bank ile Emlâk Bankasının kurumudur

G Ü V E N

En çok güvenilen Türk Sigortasıdır.

*Hayat, Yangın, Kaza, Nakliyat,
Sirket, Otomobil, Cam,
Malî mes'uliyet sigortaları yapılır.*

G Ü V E N

*İçtimaî, medenî bir zaruret olan Hayat
sigortalarına büyük ehemmiyet vermiştir.*

G Ü V E N

Çok istifadeli, herkese uygun yeni tarifeler tertip
etmiştir. Çocuklar için; cihaz ve sermaye,

AİLELER İÇİN

İrretli sigortalar bilhassa tetkike şayandır.

NACİ KURTUL

Bursa ve Havalisi Umumi Acentesi
Koza Hanı No. 275 Telgraf : Bursa - NACİ